



Colección del Banco Central de la República Dominicana Departamento Cultural

Colección del Banco Central de la República Dominicana Vol. 258

Serie Obras Premiadas No. 21

Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2017

(21.: 2017: Banco Central)

Obras premiadas vigésimo primer concurso de arte y literatura Bancentral 2017 [texto]. --

Santo Domingo: Banco Central de la República Dominicana, 2018.

160 p.: ils., fotos ; 23 cm. -- (Colección del Banco Central de la República

Dominicana; v. 258. Serie obras premiadas; no. 21)

ISBN 978-9945-443-62-2 (serie). -- ISBN 978-9945-582-73-4 (v. 258)

1. Certámenes literarios. 2. Artes plásticas - Concursos. 3. Cuentos dominicanos - Concursos I. Título. II. Serie.

LC PQ7405.C65 2017

CDD 21. ed. RD860.08

CEP/BCRD

©2018

Publicaciones del Banco Central de la República Dominicana

Comité de Publicaciones:

José Alcántara Almánzar, Presidente Rita Patricia Rodríguez Portalatín, Miembro Luis Martín Gómez Perera, Miembro Luis José Bourget, Miembro Miguel A. Frómeta Vásquez, Miembro Elvis Francis Soto, Secretario

Edición al cuidado de: José Alcántara Almánzar y Elvis Francis Soto

Diagramación: Luis Rafael Féliz Alburquerque Diseño y arte de la cubierta: Irina Miolán

Fotografías de las pinturas, dibujos y ganadores del Concurso: Próspero Eloy Pérez

Ilustración de la cubierta: «Gallinero», de Hilda Andreína Santos de Rosario

Coordinación del concurso: Maira Pichardo

Colaboración: Hipólito Batista

Impresión:

Subdirección de Impresos y Publicaciones Banco Central de la República Dominicana Av. Dr. Pedro Henríquez Ureña esq. calle Leopoldo Navarro, Santo Domingo de Guzmán, D. N., República Dominicana

Impreso en la República Dominicana Printed in the Dominican Republic

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, sin la debida autorización.

Contenido

15	Introducción
	CUENTO
21	Primer premio Pasajera del infortunio <i>Hemingway Máximo Féliz Báez</i>
27	SEGUNDO PREMIO Después de aquel desenfreno Domingo Marte
33	TERCER PREMIO Sonámbula Yrene Massiel Puello Veras
39	Mención de honor Un sueño morado Jesús Martín Sacristán
47	MENCIÓN DE HONOR Abdicación <i>Marcos Antonio Noyola Rincón</i>
51	Mención de honor Libre <i>Oscar Iván Pascual Vásquez</i>

11

Presentación

PINTURA

- 61 Primer Premio **Gallinero** *Hilda Andreína Santos de Rosario*
- 63 SEGUNDO PREMIO

 Amapolas de mi campo

 Fabiano Antonio García Tejada
- 65 TERCER PREMIO

 Gallo multicolor

 Dinorah Báez de Pérez
- 67 Mención de Honor **Consternado** *Manuel A. Concepción*
- 69 MENCIÓN DE HONOR **Doña Moraima y sus pensamientos**Rafael Elías Fernández García
- 71 Mención de honor **El alfarero** *Yolanda Esteban*
- 73 MENCIÓN DE HONOR **Sangre de Cristo** *Teresa Calderón Cabral*

DIBUJO

- 77 PRIMER PREMIO

 Como caída del cielo

 Rut Mabel Herrera Ruiz
- 79 SEGUNDO PREMIO Sobre el tablero Jovanny del Rio
- 81 TERCER PREMIO
 Serenidad
 Hilda Andreína Santos de Rosario
- 83 Mención de honor Caminante Juan Pérez Hernández
- 85 Mención de honor **En otra dimensión** *Teresa Calderón Cabral*
- 87 Mención de honor **Visión campestre** *Juan Pérez Hernández*

Fotografía

91 PRIMER PREMIO

Reflejos simétricos de la fe

Alberto Lazala Troncoso

93	SEGUNDO PREMIO La araña <i>Pavel Ricardo Mitchell Sánchez</i>
95	Tercer premio Yoleritos de colores Sabrina Hernández Batlle
97	Mención de Honor Tu cruz es mi cruz <i>Amarilis Cueto Cabrera</i>

- 99 Mención de honor El tiempo no perdona Próspero Eloy Pérez Báez
- 101 MENCIÓN DE HONOR

 En la arena he dejado mi barca

 Gisela del Carmen Troncoso Hasbún
- 103 Ganadores del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)
- 133 Miembros del Jurado del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)
- 139 Colección bibliográfica del Banco Central de la República Dominicana

Presentación*

En nombre de las autoridades del Banco Central de la República Dominicana, y en el mío propio, me complace darles la bienvenida a este acto de entrega de premios del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2017, con el que concluye la intensa actividad cultural que hemos llevado a cabo durante la conmemoración de los 70 años de creación de nuestra entidad. Han sido meses de grandes satisfacciones por los logros alcanzados en estas siete décadas, los cuales han quedado plasmados en la *Cronología del Banco Central de la República Dominicana 1947-2017*, obra puesta en circulación el pasado mes de octubre, la cual constituye un documento de referencia indispensable para aquilatar el valor del arduo trabajo de varias generaciones de funcionarios, técnicos y empleados en pos de un ideal de estabilidad macroeconómica y de importantes contribuciones al desarrollo de la nación.

Como habrán podido ustedes observar al entrar aquí esta tarde, el vestíbulo del museo es otro, gracias a la flamante remodelación de que ha sido objeto, coordinada y ejecutada

^{*} Palabras del licenciado Héctor Valdez Albizu, Gobernador del Banco Central de la República Dominicana, en el acto de entrega de premios del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2017, en el vestíbulo del Museo Numismático y Filatélico, el martes 5 de diciembre de 2017.



por el área de Ingeniería del Departamento Administrativo, bajo la supervisión de su director, el arquitecto Bienvenido Contreras. Este remozamiento del área, que incluye la Sala de Exposiciones Temporales, y del que nos sentimos muy orgullosos, responde al programa de renovación y «puesta en valor» de los espacios institucionales, tanto en la torre como en la antigua sede y la Oficina Regional de Santiago, lo que contribuye no solo a la preservación de estructuras, sino a potenciar su esplendor, como ocurre con este edificio, inaugurado en 1956, y que se mantiene casi como el primer día.

Apreciados funcionarios y amigos: Estamos ya en los inicios del último mes de 2017 y se siente por doquier en el ánimo de la gente el espíritu de la Navidad en que conmemoramos el nacimiento de nuestro señor Jesucristo. Es la época en que hacemos un alto en los afanes laborales cotidianos para reflexionar sobre el significado de tres palabras que consideramos fundamentales: amor, solidaridad y paz. Estos términos resumen la máxima aspiración espiritual de la humanidad, en un momento de grandes convulsiones sociales que afectan a numerosos conglomerados étnicos y religiosos.

Pero vemos también que en los últimos tiempos se despliegan enormes esfuerzos en diversas partes del mundo para que prevalezcan el equilibro y el sentido de justicia entre los gobernantes, y reine la armonía en los corazones de millones de hombres y mujeres de todo el planeta. No olvidemos que sigue siendo válida la enseñanza bíblica del Génesis: «Te ganarás el pan con sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste sacado. Porque polvo eres y al polvo volverás».

El Concurso de Arte y Literatura Bancentral cumple veintidós años de instituido para la participación del personal

activo y pasivo en un certamen que ha contribuido a enriquecer y dinamizar la creatividad entre funcionarios y empleados activos, así como en muchos retirados, lo que viene a confirmar que el arte constituye una experiencia maravillosa, como lo podremos constatar dentro de unos instantes en los trabajos participantes, y en el volumen *Obras premiadas. Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016*, que con orgullo entregaremos en el curso de este acto.

Una vez más, estimados funcionarios y amigos, comprobamos el entusiasmo y la entrega que promueve este concurso entre todo el personal de la institución, no solo porque da oportunidad de que cada persona muestre su talento para la pintura, el dibujo, la fotografía y el cuento, sino también porque sus trabajos quedan recogidos para la posteridad en una hermosa publicación en la que muchos desean figurar. Como nota especial de esta entrega de premios, los galardonados recibirán un estuche contentivo de un hermoso plato decorado con una pintura realizada por uno de los artistas que participaron en la exposición de pensionados y jubilados de la institución, cuya apertura se realizó en el Museo de las Casas Reales de la zona colonial el mes pasado.

Este certamen, queridos amigos, posee ya un sólido prestigio y es cada vez más conocido fuera del ámbito institucional, gracias a la valiosa labor realizada por los miembros del jurado, personalidades del arte y la cultura del país que seleccionan las mejores obras participantes para conferir los galardones establecidos. Deseamos dar públicamente nuestro reconocimiento a:

 La prestigiosa y laureada crítica de arte doña Marianne de Tolentino, cuya presencia en este concurso abarca 18 años.



- La galardonada escritora y fotógrafa Ángela Hernández,
 11 años como miembro del jurado de este certamen.
- El artista visual y crítico Vladimir Velázquez Matos, asesor de artes plásticas de la institución, 13 años en el jurado.
- El escritor Luis Martín Gómez, director del Departamento de Comunicaciones, 8 años como miembro del jurado.
- El fotógrafo y profesor Fer Figheras, 4 años en el jurado.
- El pintor y promotor cultural Alberto Bass, quien dirá las palabras en nombre de sus compañeros este año, miembro fundador del jurado, 21 años en el mismo.
- Y José Alcántara Almánzar, Director del Departamento Cultural, quien lo creó y preside el jurado de este concurso desde su llegada al Banco Central en 1995.

Antes de terminar, deseo manifestar mis más efusivos parabienes a los que han resultado galardonados, cuyos trabajos veremos en la Sala de Exposiciones Temporales, así como los de todos los participantes en las categorías de cuento, pintura, dibujo y fotografía.

Por último, queridos amigos, vaya mi reconocimiento al Departamento Cultural que coordina el Concurso de Arte y Literatura Bancentral, por su constante esfuerzo para atraer a los mejores creadores artísticos de la institución a presentar sus trabajos al certamen, y a todos los demás departamentos que colaboran tan activamente para hacer posible esta actividad. Mil gracias a todos ustedes por su grata compañía.

Buenas noches.

Introducción*

El Concurso de Arte y Literatura Bancentral, después de más de dos décadas, se ha mantenido incólume como un soporte del desarrollo cultural de esta institución.

Es preciso reconocer el trabajo constante del Gobernador del Banco Central, Lic. Héctor Valdez Albizu, y demás autoridades, quienes respaldan la labor del Departamento Cultural de esta entidad, dirigido por el reconocido escritor José Alcántara Almánzar. El programa cultural del banco incluye, entre otras cosas, exposiciones numismáticas, un importante certamen de economía, una colección bibliográfica, un coro, el cuidado de la valiosa pinacoteca y la materialización de este evento que nos convoca hoy, el Concurso de Arte y Literatura para personal activo y pasivo, con el propósito de resaltar a los talentos artísticos de la institución.

Si nos remontamos al período del Renacimiento Humanista, surgido en Florencia, Italia, veremos que allí nació el mecenazgo de la familia Médicis, quienes fortalecieron la incipiente banca y junto a los Borgia y al poder clerical, auspicia-

Palabras pronunciadas por el licenciado Alberto Bass en el acto de entrega de premios del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2017, el martes 5 de diciembre de 2017.



ron a los grandes genios artísticos de la época, entre los que figuran: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Bounarroti, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli, entre otros.

A decir verdad, en cada estado y época, no importa sus características, existen tres factores que inciden en su desenvolvimiento; estos son: el económico, el político-jurídico-institucional y el ideológico. En el último aspecto gira todo el desarrollo religioso, educativo, científico y cultural de la sociedad.

Sin embargo, el factor más importante, a mi juicio, es la economía, por tal razón, sin su estabilidad, la nación perdería su equilibrio y se convertiría en un desorden. Desde el punto de vista organizativo, los sectores educativo, científico y cultural pueden crecer a la par con la economía, en la medida en que se implementen medidas y disposiciones que favorezcan su impacto en todos los órdenes.

En efecto, en nuestro caso, promoviendo la ciencia, la tecnología y la cultura a nivel nacional, se reducirían los índices de pobreza y violencia social, existentes en la nación dominicana.

Si tomamos en cuenta la iniciativa de esta institución rectora de los sistemas de pago, monetario, cambiario y financiero del país, en lo referente al patrocinio de la cultura en sentido general, podríamos afirmar categóricamente que no todo está perdido. Nuestros valores representan la reserva espiritual que nuestra comunidad posee y que con mucho tino apoya esta institución a través de diversos planes culturales.

Baste recordar a nuestro patricio Juan Pablo Duarte, creador de la Trinitaria, la Filantrópica y la Dramática, con este pensamiento: «Sed justos lo primero, si queréis ser felices». Pero Duarte no se limitó a la acción política encaminada a la

Independencia Nacional, sino que promovió la representación teatral de obras que llevaran conciencia al pueblo y lo impulsaran a la acción.

Y por último, honrar honra, y debemos reconocer que este jurado se colma de dicha y felicidad, cuando surgen brotes artísticos dentro de la institución, con una imaginería plasmada que busca la identidad nacional. Todos los logros de nuestro país han sido por el esfuerzo de su propia gente y este hecho se constituye en un buen ejemplo para la patria. Gracias, pues, por este mecenazgo artístico y literario, señor gobernador, tan necesario en estos momentos.

Muchas gracias.







Pasajera del infortunio

Hemingway Máximo Féliz Báez

Pensar que hoy es un día más y es hora de encontrarte a ti misma arrodillada ante el umbral de tu despojo, tratando de simular el cansancio y el odio. Caminas. Te llamas, te miras, caminando lentamente como si nada te importara y es justo y necesario que tú te hables y te toques y te mires de arriba abajo. Tal vez eres tú en el paraíso. Perdida. Asustada. ¿Quién sabe? Tal vez es la hora de odiar el mundo entero y cagarse en el mismísimo mero mero. Mirar hacia arriba. Mirar hacia abajo. Cerrar los ojos. Tener la certeza que eres la que más sufre, la golpeada; eres Alina, eres la lejana. Eres tú y nadie más. Eres la irreconocible hija del desamparo, pasajera del infortunio. Ahora, precisamente ahora que tienes tantas ganas de conversar, de fumarte un cigarrillo, de tomarte un poco de café y sentir un raro pálpito. ¿Quién eres? No lo sabes. No quieres saber nada de nada; cuando un simple gesto podría ser un puente o una explicación, para no apresurarse y tomar decisiones equivocadas. Deteniéndote en cada detalle, en cada disimulo, sabiendo que mirar hacia atrás sería como completar un proceso de cortesías y protocolos, donde nadie entra sin



antes reconocer que eres una dama, una verdadera dama... Te detienes. Ves encenderse las luces de esta pequeña habitación. Desde la ventana puedes ver un niño en el patio. Te sientes tímida, tal vez asustada, un simple mareo no te preocupa. Necesitas un café. Te demoras un poco. Cierras la puerta. Pones la mano sobre la pared. Admites un enigma. Un puro desliz. Te obligas o te sientes obligada a rezar un padre nuestro. Un avemaría. Miras a tu espalda. Te tocas el mentón. Oyes una canción de Pablo Milanés, te encanta, es una música agradable. Te mueves. Te tocas. Huele a menta y a sangre marchitada. Te hincas, te clavas las uñas, te haces daño. No entiendes nada de la vida. No entiendes que las cosas pasan y que en diez o quince días tu madre va estar aquí para acompañarte. Y que tú misma eres una estrella, una fiel estrella del silencio. Donde te sientes imaginada, vilmente imaginada, caminando por la calle El Conde. Dices una palabra, dos, tres. Huele a humedad, huele a sangre pisada. No entiendes nada. Nada de nada. Quieres morirte, morirte de rabia. Te sientes agobiada de rabia, agobiada de tanta soledad, perdida en un mundo sin razón. No sabes por qué la vida te desagrada, descubres que eres infeliz, que la cosa sería distinta si te imaginas que eres una simple espectadora. Entonces vienes y tienes que esperar otro fin de semana para hacer excursiones, habrá que conseguir un termo y comprar café Santo Domingo. Te confundes con... Ríes. Das un paso. Caminas de nuevo. Miras esa habitación como perdida en el abismo y es entonces cuando se te ocurre la idea de prolongar la sensación de soledad. Un pálpito de la espera. Una despedida. Una necesidad de abrir la puerta y gritar al mundo que eres dócil, débil, tímida. Te llega la idea de ir a la calle. A una cafetería. Te compras un helado. El azul

del cielo te penetra los ojos. Tu mirada indaga un murmullo de los transeúntes. Caminas rápido, mas rápido. Cruzas la calle. Doblas a la izquierda, después a la derecha. Coges un carro. Llegas a tu casa... Una lucecita. Un vacío en el corazón. Intentar un viaje imaginario donde la agonía y el amor se entrecruzan. Llorar con enojo. Saber que ya es tarde. Que fue bueno salir un rato. Comerse un helado Bon. Llamar a tu mamá. Saludarle. Decirle lo mucho que la quieres: «te quiero, te amo mi mami linda, eres lo mejor del mundo, dame un beso, la bendición, adiós». Así se va la noche, el día y eres una bomba a punto de explotar. Te odias. Te caes. Hablas bajito, bajitico, te desencantas, gritas, cuestionas al mundo, quieres saber si existes, dónde vives, quién es tu padre, tu madre, tus hijos, sí, ¡Oh Dios! ¡Qué barbaridad! A quién socorrer, cuál es tu nombre, ¿Lo sabes? ¿No lo sabes?, en este mundo, en otro. Te miras a los ojos. Te aprietas las manos. Es hora de callar. Es la hora del vértigo. Es hora de morir. Es la hora de Brahms. Es la hora de morir, contar estrellas, de una en una, de dos en dos, y es un punto y seguido, la luna gris del crepúsculo; mirarte, mirarte en una sombra, verte enloquecida: un relámpago, una incertidumbre, el reposo. Así medusa urbana. Así Eurídice de la Duarte. Marylin Moroe arrepentida. Marylin Moroe oliente a café y a maní. Ahora o nunca. Un camino del desvelo donde te odias y es un razonamiento absurdo no entender el odio. Te odias, y al mismo tiempo te amas. No sabes qué hacer. Dónde buscarte. Dónde es qué te escondes. Odiosa. Dócilmente odiosa Dalí y Lorca, por cualquier camino, absolutamente enfrentado. Y tienes que enfurecerte. Saber que eres infeliz [Porque la infelicidad es una sola] en cualquier calle abandonada de Santo Domingo. Tú eres la mujer. La única



estrella. Abandonada en tu propio fulgor, en la artimaña de tu propia angustia. En el instante irrepetible en que decides morirte y decides revelar tus secretos más perecederos. Te haces una pregunta de la vida, prefiguras el final del mundo, la ciudad destrozada. Una imagen de la angustia. Un relámpago. Una luz. Un espejo roto lejos de tus ojos... La vida que se va y se apaga en un instante. A pesar de todo, a pesar de toda la tristeza del mundo, de todo el arrepentimiento, no sabes cuál es tu situación, cómo sería el mundo sin ti, si seguirías siendo tú, una mujer sin referencia, sin historia, sin amor o sería un simple ritual donde tú sucumbes o supones que llueve. Que nadie te ama. Que te odian, que te atacan. Te das ánimo. Te justificas. No existe excusa para morirte. No aguantas más. Llegas abatida. Cierras un episodio más de esta vergüenza. Te asustas. No entiendes nada. Todo es hablar y nunca ejecutar. Pides perdón. Cruzas la sala. Una música sigue sonando. Sobrevives a cualquier intento o tentativa de muerte. Bajas la cabeza. Intentas refugiarte en un millón de recuerdos. Entras a la habitación. Tomas un cigarrillo. Te tiembla la voz. Sientes el aire en la garganta. Una lluvia cae. Te miras al espejo. Fumas otro cigarrillo, avergonzada, sin que un tropezón te obligue a traer cosas tan burdas e inútiles donde solo basta mirarse fijamente para reconocerse y saber que cueste lo que cueste hay que mirar al cielo, saber quién es quién, llevando y trayendo recuerdos de aquí para allá, imponiendo el respeto, caminando rápido, algo cansada, algo extenuada hasta reconocer ese lunar intangible en el rostro y quedar atrapada como quien debe irse al otro mundo, pensando cosas sueltas, cosas imposibles, cosas vaya a saber para qué. Debes pensar que eres real. Que a lo mejor eres un sufrimiento. Una pérdida. Un punto de partida para llegar a ninguna parte. Y solo basta un movimiento; y

buscar tu nombre en el agua: Laura, Sofía, Cleopatra, Heli, La Loba. Pero tú necesitas un nombre secreto para ti. Un nombre que te haga sentir una princesa, pasajera del infortunio, tal vez un nombre estéticamente posible. Es curioso verte cansada, indefensa, casi llegando al ras del suelo como una lobita amaestrada, como una niña frágil del silencio sin saber a qué punto de tu vida retornar, como hacerle entender que hay punto del infortunio donde tú y tus horrores coinciden. Una infancia de puros miedos donde es necesario sentir el ímpetu de lo imposible. Sentirte amada. Adorada. Sentir un beso, un perdón. Verte Encerrada. Enloquecida. Sin respirar, arropada de alumbre. Hambrienta del fuego y el rencor... Quieres un minuto de silencio. Clamar a Dios. Ir a tu casa, hurgar en papeles viejos y rotos, padecer todas las dolencias, separar las horas, una a una, y no ser más esa niñita aquejada de pequeñeces y salir a la calle como una verdadera dama, como una verdadera mujer de la medianoche.





Hemingway Máximo Féliz Báez

Nació en el municipio de Constanza, provincia La Vega, el 18 de febrero. Realiza sus estudios básicos en ese municipio, graduándose de bachiller en Filosofía y Letras. Es Licenciado en Derecho. Reside en la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional. Sus poemas y cuentos han sido premiados en concursos municipales y regionales del país, obtuvo la Primera Mención de Honor en el concurso «Premio de Cuento Joven Feria Internacional del Libro 2011», cuya obra, fue publicada en el año 2012 con el título *Cuentos de nunca acabar*. Poemas suyos fueron publicados en el mes de marzo del año 2015 en la antología titulada *Poemas en la Montaña*. Trabaja actualmente en la Consultoría Jurídica del Banco Central de la República Dominicana.

SEGUNDO PREMIO



Después de aquel desenfreno

Domingo Marte

Diez años sin poder regresar al país del cual guardabas recuerdos que nunca desaparecieron de tu mente, y en especial tu hijo, a quien buscabas entre la multitud sin conocer su rostro pero que muchas veces imaginabas cuando anhelabas su compañía, cuando te preguntabas con quién viviría y qué haría, aunque siempre presentías lo peor. Y ahora, la oportunidad de venir al país a un congreso sobre pederastia te había robado el sueño de estos días, más que por el cónclave, por la esperanza de encontrar a tu vástago, abrazarlo, pedirle perdón por tu prolongado silencio involuntario.

Los cocoteros y los reflejos turquesas del mar acentuaban la belleza de la remozada ruta del aeropuerto a la ciudad de Santo Domingo y te crearon expectativas de observar más cambios. Preguntaste al taxista cómo estaba el Malecón, la Zona Colonial, la Catedral, y motivado por sus conocimientos quisiste saber si en la ciudad de San Cristóbal había oportunidad para que los jóvenes de escasos recursos económicos se divirtieran sanamente y estudiaran.



Te pareció pintoresca la aglomeración de vendedores en las esquinas de la avenida 27 de Febrero, que aprovechaban la lentitud del tráfico o las paradas rojas de los semáforos para moverse afanosos y ofertar a los pasajeros frutas, tarjetas de celulares, ramilletes de flores, y hasta perritos o simplemente buscaban ganarse unas monedas limpiando los cristales de los vehículos.

Entre la diversidad de vendedores llamó tu atención un jovencito que alzaba en su mano un paquetito de claveles rojos, tan mustios que parecían haber sido recogidos en un basurero a pleno sol. Parches de suciedad cubrían gran parte de su rostro blanco, y aún más sucia era su vestimenta: un pantalón corto deshilachado, una camisa con hoyitos, y un gorrito ajustado hasta la frente. Pensaste que tú o los que compraran esos claveles lo harían por compasión, personas que en vez de entregarle una limosna quisieran premiar su esfuerzo por vender un producto, y evitar que la pobreza extrema cerrara todas las puertas de la honradez y solo dejara abiertas las del robo o entregarse a un abusador de menores. Le compraste un clavel y el jovencito te devolvió un:

—Dios se lo pague.

En la estatura física del niño, en su rostro y su estado de indefensión viste a tu hijo, y recordaste el pasaje recurrente en tu mente de aquel jovencito en el cuento de Cortázar a punto de ser entregado a un señor en la sombra. Le preguntaste su nombre y el de sus padres, con quién vivía y dónde, pero él simplemente sonrió y se alejó.

Tu mirada, todavía cargada de esperanza se fue tras él, hasta que se perdió entre los cuerpos veloces de los vehículos. Después observaste un jovencito que limpiaba zapatos en la calzada, pero cerraste los ojos cuando notaste que tendría más años que tu hijo.

La emoción y la vestimenta oscura que llevabas te acaloraron. Pediste al taxista que subiera el aire acondicionado y apurara la llegada a San Cristóbal, tu antigua sede, donde ocurrió el evento que desencadenó la situación que ahora confrontabas.

No hubo premeditación. Tus prédicas desde el púlpito impregnadas de contenidos moralistas y religiosos de cómo contener las tentaciones, eran sinceras y constantes, pero todo se vino abajo cuando una mañana la mulata que aseaba la casa curial se paró a contraluz al salir de la bañera, enfundada en una batita de algodón, y su sexo y sus senos prominentes llenaron y sacudieron tu cerebro. Te abalanzaste sobre ella, la desnudaste, e igual hiciste tú, e hicieron el amor bajo la música acompasada del jadeo y la voz melosa de la joven que repetía:

-;Ay padre Beto, ay padre!..

Algún tiempo después de aquella pasión desenfrenada, Carmen comenzó a vomitar en muchos sitios, incluyendo las dos veces que estuvo hincada en el confesionario. La forzaron a dejar su empleo, pero no renunció al orgullo incontenible de susurrarle a muchos:

—Toy preñá del padre Beto, pero eso sí, no se lo diga a nadie.

Y a ti, cuando todavía se podía dudar de quién era el responsable de la preñez, tus superiores te enviaron al exilio, no a tu originaria España, donde pediste ser enviado sino a Argentina, donde pocos te conocieran.



Varias veces trataste de conseguir información relacionada con ese suceso y no supiste nada, era como si no hubiera ocurrido, pero en muchos de tus sueños veías a un niño, a veces jugando con carritos, otras con pelotas, y en pesadillas lo veías corriendo por calles oscuras, atrapado por un hombre gordo y barbudo o perseguido por policías y hasta hombres armados y encapuchados. No era una niña; tenías la corazonada de que el fruto de aquel episodio había sido un varón.

Había llegado el momento ansiado de encontrarte con tu hijo. Aun cuando él no entendiera muchas cosas, le hablarías con franqueza, tratarías de enmendar tu error. Cuando divisaste el Castillo del Cerro tu corazón se aceleró; seguiste hasta Sainaguá, donde residía Carmen y al llegar a lo que fue la vivienda de su padre los vecinos te comunicaron una noticia trágica: ambos habían muerto junto a otros que intentaron llegar a Puerto Rico en una yola.

Con un nudo en la garganta y sudando a raudales preguntaste ansiosamente por el hijo de Carmen. Nadie sabía nada. Seguiste inquiriendo por todos los rincones de la ciudad, sin encontrar pista alguna. Muchos reaccionaban a tus preguntas con extrañeza; como si el niño jamás hubiera existido.

Después de aquel desenfreno



Domingo Marte

San Francisco de Macorís, enero de 1939. Bachelor of Science en la Universidad de Texas A&M, E.U.A., Ingeniero Agrónomo de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), Maestría en Ciencias Agrícolas en la Universidad de la Florida. Ha sido Secretario Estado de Agricultura, Miembro de la Junta Monetaria y representante en el país de The Nature Conservancy. Es asesor voluntario de la Fundación Sur Futuro, del Centro para el Desarrollo Agropecuario y Forestal (Cedaf), y de Pronatura. Ha publicado la novela, Madre de las aguas, en el 1999, revisada y reeditada con el título La sonrisa de la montaña, en el 2011. Primer premio del concurso literario patrocinado por la Universidad O&M (2001), con la obra Recuerdos y memorias de Nagua.



Abrió los ojos como quien despierta de una pesadilla, de un brinco entre el escándalo de un grito ahogado; naturalmente, nadie vino, nadie escucho ¿Quién iba a escuchar? nadie se espantó.

Respiró, tomó de la mesa de noche sus espejuelos; los mismos de cuando enseñaba en la universidad, grises, cristales rayados y una pata por reparar. Extendió la mano un poco más, hasta alcanzar el reloj pulsera de Alfredo, lo llevaba consigo desde que él no estaba.

Miró la hora, el péndulo marcaban las 4:12, era la madrugada del 2 de enero, sábado, ya no servía el recostar la cabeza, no volvería a dormir, ¿para qué insistir con Morfeo?

Se calzó unas pantuflas, se acomodó el tiro de la bata y fue al balcón, abrió las ventanas de madera al tiempo que encendió su cigarrillo. Llovía. El amanecer parecía estar retrasado, negado a aparecer, perdido en lo gris, lo lúgubre, en aquella resaca ambiental que queda después de las juergas, de los escándalos y las celebraciones.



De las fiestas se había jubilado, quedándose solo con el recuerdo de la estridente carcajada de Alfredo; ahora le bastaba asistir a la misa del gallo y confesarse en cuaresma; total, por su ventana pasaban procesiones y borrachos, y eso iba marcándole el almanaque.

Seguía fumando un cigarrillo cada día al despertar. Esta mañana aunque lo encendió un poco más temprano, no fue la excepción; era otra de las costumbres que le quedaban de Alfredo.

Llovía, con la misma intensidad que aquella última mañana que habían estado juntos. Era de nuevo esa mañana. Justo iban a cumplirse 10 años, desde que Alfredo no estaba; ese tiempo había estado detenida la vida; la de ella, la de él, la de la casa que tanto amaron, porque para amar basta amar, su matrimonio estuvo cargado de una intensa pasión, pasión que había dejado amor en cada esquina de esa casa.

Terminó el cigarrillo, dejó la colilla en el tiesto blanco; hasta la trinitaria de ese tarro de vez en vez, tenía tos. Úrsula fue a su aposento, tendió su mitad de la cama, el lado de Alfredo permanecía arreglado; por las noches solo lo ocupaban los cojines de color magenta que Úrsula retiraba para dormir.

Se bañó, se atavió con ropa interior blanca, como la que llevaba la última noche que fue mujer de Alfredo, un vestido de flores, se soltó el pelo, se peinó con calma, cuidando que las canas quedaran escondidas entre los rizos libres. Parecía como si aún tuviera treinta y dos, como si la maleza del tiempo solo le hubiese estrujado el alma, el brillo en sus ojos evidenciaba que la última década había vivido tan amarrada al recuerdo que ya parecía no afectarla el tiempo, más que en las huellas plateadas que se escondían es su pelo.

Llevaba consigo una lista, hecha a puño, en un papel a rayas arrancado de un cuaderno de espiral, en la primera línea, subrayado, a modo de título, tenía anotado «objetos a reponer para el regreso de Alfredo»; inhalador para el asma, libreta, bolígrafo azul, así seguía, hasta un asterisco al final, que recordaba comprar los hipnóticos que debía tomar. Colocó todo en su lugar, revisó con un cuidado meticuloso que se viera como antes, devolvió el reloj, despolvó el marco de fotos y sonrió.

Iban nueve años, once meses y dos días, aun así ella sabía que el sabía, que no lo olvidaría, que se habrían perdonado y que iría por él.

Así, acompañada de letanías y rezos condujo su automóvil, el mismo que con tanto esfuerzo habían comprado juntos, que se prometió a sí misma conservar hasta su regreso, tan solo para ver a Alfredo sonreír nueva vez al conducirlo. Estacionó frente al penal, se hizo en el pelo una cola, se retocó el labial. Se puso de pie frente al portón de hierro crema; lo vio venir, él la miró, se abrazaron y volvieron a vivir. En ese abrazo se borró la terrible historia, volvieron a su casa, a su historia y a sonreír.

Esa noche hubo fiesta bajo las sabanas, se amaron bajo el mosquitero que juntos colocaron como la primera vez que durmieron en aquella casa.

Y aunque Úrsula se sigue levantando entre gritos cada madrugada, con la imagen de su marido ensangrentado, y aunque cada mañana siente el olor a sangre que emana de la habitación donde dormía el bebé, y aunque no olvida que alguien sonámbulo mató a su único hijo, ahora fuma acompañada en las mañanas, hace el amor con su único amor y por fin hay agua caliente en casa.



Jamás se han dicho «te perdono»; él ni siquiera ha insinuado reclamarle que no haya ido a visitarle, nunca más se ha mencionado el nombre de Arturo y nadie ha osado en volver a esa noche, a contar su versión o a revivir el recuerdo. Este abril renovaran sus votos y se prometerán nuevamente amor, el amor que es capaz de perdonarlo todo, incluso las funestas secuelas de un muy mal sueño.



Yrene Massiel Puello Veras

Nació en Santo Domingo, el 21 de mayo de 1991. Obtuvo la Licenciatura en Derecho por la Universidad Iberoamericana, UNIBE. Posee un LLM mención Derecho Bancario y Propiedad Intelectual de la Universidad Austral de Buenos Aires, Argentina. Actualmente cursa la Maestría en Regulación de los Mercados Financieros en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Entre el 2011 y 2015 se desempeñó como paralegal y posteriormente abogado del departamento de Propiedad Intelectual en la firma de abogados Biaggi y Messina. Desde el 2015 labora en el Banco Central de la República Dominicana, actualmente ocupa el puesto de Técnico Asesor, del Departamento de Regulación y Estabilidad Financiera.



Romina abrió los ojos descubriendo el nuevo día con el aroma a café impregnado en la cortina que le acarició el rostro. Al otro lado, su abuela celebraba a solas en la mesa su ceremonia matinal de gratitud a sorbos, uno tras otro se reconciliaba, adoraba y postraba su espíritu hacia el Señor, sin olvidar chismearle el episodio con Bernarda, la vecina con la que se enredó en la tardecita. Pero no había más remedio que perdonarla, o con quién se trabaría del brazo el domingo camino a la iglesia. Ya eran cuarenta años juntas y seguro se pierden la una sin la otra.

-Eso sí, dos palabras le diré a esa Bernarda -clamó en un runrún mirando hacia el techo-, aunque hoy me gane el fuego del infierno.

Dio un respingo de la silla no fuera a quemársele la cocoa de la niña, a la que aguardaba una taza y un platillo apadrinados con pan de agua.

-Ay Dios me perdone los malos pensamientos -rogó mientras besaba la frente de Romina sentada sobre la cama-, si tengo un tesoro que ni la reina de los cholotes.



Más de una vez la pequeña le preguntó curiosa dónde vivía esa majestad y la abuela cada vez se inventaba un paisaje, lo que la divertía por sus ocurrencias: que si en la cumbre de un árbol inmenso al que los niños cholotes escalaban para ofrecerle mangos, o que si en un barco con su trono navegando por el mar Caribe donde los peces le cantaban merengues a coro. Pero la última ya le hizo sospechar que toditas eran invenciones: en una cueva que arrancaba en el malecón y recorría Santo Domingo entero por pasadizos, desde donde los niños cholotes daban comida a los perritos de la calle. A la señora le sentaba bien su café.

Caminar con la abuela en el trayecto hacia la escuela no era fácil porque se empeñaba en que llegaran las primeras como si fueran a colgarles una medalla al poco de cruzar la meta frente al conserje, a quien deseaban un buen día acaloradamente en su sprint final. No obstante, a Romina le daba tiempo a contemplar el entorno que, aunque en su mayoría era repetitivo, casi siempre presentaba alguna novedad. Uno de esos días ocurrió que la abuela, sin saber por qué, decidió experimentar por una nueva ruta entre calles para intentar ganar algún puesto en la competición correcolegios de la capital, de modo que Romina tuvo la oportunidad de observar nuevos paisajes urbanos que la cautivaban. Y así pasaron frente a un edificio alto, con aspecto solemne y presumido, culminado en una prominencia ancha que en su imaginación se hizo un sombrero. A sus escalones estirados de la entrada les seguía un seto recortado con esmero, que se dirigía a una llanura donde le hubiera gustado jugar a la pelota con su amiga Yadira. Recordó una palabra que aprendió en la escuela y para la que no había encontrado destino, excelencia.

-Abuela, qué hacen dentro de esa casa grande, -le preguntó con el brazo estirado y el cuello retorcido.

—Ahí manda un señor que se preocupa de que los cuartos valgan cuartos, pero por Dios que no es fácil. Y mira por donde pisas -le recriminó unos pasos más adelante-, no vayas a dar con tu intriga y tu nariz por los suelos.

Habían llegado a la siguiente esquina cuando, detenidas ante un semáforo, Romina vio revolotear al otro lado de la calle a una avecilla morada que grácil subía y bajaba sobre la cabeza de los transeúntes que esperaban la guagua, hasta que uno de ellos la descubrió y provocó un baile de saltos y exclamaciones en su intento por atraparla. ¡Por allí va! ¡vuela hacia la otra acera!, vocearon mientras se lamentaban de no poder alcanzarla. Romina descubrió que no era una avecilla lo que alteró la paz de los viandantes, sino un billete de cincuenta pesos que jugaba en la calle a alborotar al gentío, deseoso de metérselo en el bolsillo. Pero lo que estremeció a Romina es que la peculiar avecilla parecía querer acercarse a ella girando y batiéndose en el aire, como si ambas estuvieran destinadas a encontrarse. ¡Agárralo!, exclamó su abuela, un mandato para el que solo tuvo que estirar el brazo y acariciar el billete con sus dedos, como cuando un pajarillo acude al silbido de su cuidador para comerse unas semillas en la palma de su mano.

Romina estaba feliz porque cuando la abuela le dijo que lo guardara en el bolsillo de la mochila ya sabía lo que iba a hacer con él. Por un breve instante había pensado en ahorrarlo para el tiempo de Navidad, pero enseguida deseó comprarle un regalo a la persona que se desvivía con todo su amor por ella, sí, su propia abuela, la que miraba y respiraba a cada momento por su bienestar, y a la que quería ver con un cintillo nuevo



en la misa de los domingos. El hallazgo era todo un acontecimiento del que hizo partícipe a Yadira antes de entrar al aula.

- -No te lo vas a creer -le dijo-, vino a mí sin llamarlo, sin pedirlo, solo me quedé mirando y parecía que escuchó mi pensamiento.
- -¿De veerdaaaaad? -respondió su compañera con ojos grandes-, ¿y qué vas a hacer con ese dinero?
 - -Luego te lo digo, que vamos a enojar a la profe.

En un descansillo, justo antes de la tanda de tarde, ambas compartieron apartadas en el patio el episodio sucedido mientras diseñaban con complicidad su plan:

- -Entonces, ¿me acompañarás a comprarlo en secreto?
- -Pues claro, le pediré permiso a mi mamá; pero no se lo digas, que enseguida se lo chismea a mi abuela.
- -Claro que no, le diré que vamos a jugar en el columpio del parque.
 - -¿Entonces, el sábado?
 - -Pasaré a recogerte, pero con una condición.
 - -;Cuál?
- -Que me lo enseñes, quiero ver si de verdad se parece a una avecilla.

Romina asintió y mirando a su alrededor desabrochó la correílla del bolsillo cuando, de repente, el billete salió volando como si se escapara de una jaula. ¡Ven aquí! Gritaron las dos corriendo tras él, no te vayas, rogaban en su persecución. ¿Por qué se fue?, se miraron desconsoladas mientras jadeaban por el esfuerzo. Las unió un abrazo espontáneo, sofocado y amoroso:

- -No te preocupes, Romina, encontraremos otro.
- -Pero cómo va a ser, yo quería éste.
- -Ya verás que sí, se lo pediremos a Dios.

Pasó unos días Romina ensimismada en casa, a lo que la abuela respondía siempre con una caricia.

-No te preocupes, mi niña, el dinero va y viene, nada hay más importante que quererse como yo te quiero, anda come, yo viéndote sana soy la abuela más feliz del mundo, por cincuenta pesos no quiero esa cara, ¿para qué nos sirven si nos tenemos la una a la otra?

Ya no solo miraba Romina a la gente, los árboles y las casas de ida y vuelta a la escuela, también observaba al cielo, adivinaba detrás de las hojas y se asomaba a los rincones de las verjas, hasta que se cansó. Seguro que los cincuenta pesos andaban de mano en mano en el comercio de buhoneros, los viajes de concho y en los puestos de empanadillas. Como decía la abuela, nadie es dueño del dinero, aunque lo tenga, porque su destino es discurrir con el tiempo. Cuando pasaba delante de aquel edificio alto y distinguido, intuyó que un día alguien le explicaría que el valor está por encima de cualquier moneda, y que el que da, recibe.

Los domingos Romina despertaba temprano, la costumbre de la escuela, pero se quedaba en la cama mirando la luz de la ventana. Como le había dicho su abuela, hay momentos de serenidad para agradecer por la vida, para pedir por quien necesita, para hablar con nosotros mismos, pensamientos en voz alta que nos inspiran y nos vacían de cualquier miedo. Estaba Romina empezando a dibujar una sonrisa en su rostro, sintiéndose bendecida mientras abrazaba un poquito más su



almohada, cuando se sorprendió al ver su avecilla morada entrando por la ventana. De un impulso inaudito incorporó medio cuerpo de la cama, todavía asiendo la almohada entre los brazos.

-No puede ser -se dijo-, es un reflejo, es lo que estoy viendo o lo que la ilusión me regala.

Quedó unos segundos inmóvil, persiguiendo con los ojos a su sueño morado, el mismo que un domingo después iluminaría el cabello de su abuela.



Jesús Martín Sacristán

Actualmente es Periodista Senior del Departamento de Comunicaciones del Banco Central de la República Dominicana. También es editor del periódico económico y financiero «El Mercantil» y la revista de negocios «Yale Executive». Ha ejercido como periodista en la revista «Mercado», «Multimedios del Caribe», «Radiotelevisión Andalucía» (España), «Antena 3 de Radio» (España) y el diario «El Independiente» (España), entre otros medios. Es autor de la novela *Poderosas razones*, editada en España por Editorial Sarriá. Este relato fue uno de los diez finalistas en Premio Planeta de 2002 (Barcelona, España). Es también profesor de Teoría de la Comunicación en la Universidad APEC de Santo Domingo, República Dominicana.





Marcos Antonio Noyola Rincón

¡Tras tantas falsas para agradar a las masas jamás hallaras paz!

Hoy siento como mi cuerpo desprende esplendor. Qué bueno es poder ser lo que siempre se quiso ser. Todo este tiempo he conseguido ser feliz. No diré que no toqué fondo pero he sido feliz y lo soy en este momento. Dicen que en lo contento reside lo bello. En mi es distinto. Pero debo decir que hoy soy un primor. Puedo morir. Si muero, muero en quietud.

No te preocupes por mí; me he convertido en quien siempre quise ser. Pero seguiré con mi modo de proceder. Siempre se pensó que utilicé mi temple como dispositivo de protección, y sí, un poco. El ser debe construirse y en eso no me equivoco. No tomé instrucciones de ningun ente. Intenté ser yo. Mi genio lo forjé leyendo muchos libros, yendo y conociendo distintos lugares. Desde continentes y pueblos, ríos y picos, visité todo lo que pude. Demócrito, Sigmund Freud, John Keynes, Erich Fromm los devoré todos y de mi profesión, ¿Qué decir? vi mucho y creo que mucho sé. No niego



que en mis excursiones comí un sinnúmero de exquisiteces. Pero lo que merece ser dicho es que evolucioné; sigo en firme evolución. Sigo sin miedo de no ser quien quiero. ¡¡¡Lo he oído mil veces!!! «Conseguir eso es imposible, no es como el sueño de todo niño de ser piloto».

Lo sé, pero lo intento. Todo lo dicho y todo el reproche no me desplomó. No los dejé. Todo lo inverso. Resultó de provecho nutriéndome el deseo de exponer, si bien no del todo, sus errores. Me conoces, tomo el toro por los cuernos. Siento como voy, punto por punto con el polvo que cubre mis poros y el rímel que esconde el desconsuelo, consiguiendo mi fin. Vé como luzco en este pomposo vestido y emite un juicio. Mi pelo extendido tiene un brillo hipnótico. Débiles, viejos o difuntos, mi cuerpo les enciende el deseo e impulso de tener coito. Soy fuego; quemo. Súcubo. Es el término que esgrimen con el fin de describirme. Me he vestido de mujer que seduce hombres. Me rio, se seducen solos. El único de quien no recibo un elogio es de ti. Dime si no es hermoso lo que ves. Bien en este momento no considero menester presumir. Siento un vigor, certidumbre y fe muy sublime en lo que soy; en mí. Esto lo creé yo. Me he hecho. Este es mi universo.

Proponemos un periodo extenso de nuestro tiempo con el fin de poder construirnos un icono de quien queremos ser. No siempre, pero existen estudiosos que recorren senderos incorrectos y no pretendidos simplemente porque es costoso devolverse o por consentir otros deseos y no los suyos. Obtienen títulos sin tener conocimiento de que le corresponde ejercer en el consorcio de hombres y mujeres con quien vivimos. Yo en ningún momento mostré incertidumbre. Desde que tomé el primer respiro sé en quien he querido convertirme. Completé

mis estudios con honores ¿Qué tiene de erróneo erigir cuerpo como mente y sentir este sosiego en espíritu? Quieto, no tienes que emitir opinión. Llené nuestros progenitores de orgullo o por lo menos, eso creí. Los quise, los quiero y los querré pero esto último que me hicieron no se lo perdono. Tengo hermosos hijos y siento orgullo por ellos. ¿Y sentir orgullo de mí? Sí, hoy te diré que lo estoy. Me lo demostré. ¿No influye? ¿No conviene? Responderé que es preciso. No me prostituí. No vendí mi cuerpo de noche por dinero. Todo esto lo costeé con sudor, fruto de mi esfuerzo.

Me pueden repetir que moriré en destierro. ;Y? Todos perecemos solos. Me tengo y siempre me tendré. Me deleito en mi entendimiento. ¡Tienes conocimiento del cometido de los científicos? Sé que no. Lo tuyo siempre fue deportes y festejos. Nosotros entendemos el entorno y, mejor, perseguimos lo utópico conduciendo el curso de los sucesos. Dirigimos el rumbo efímero de los individuos en este mundo. No he visto gente que se moleste porque tomemos el rol de Dios en el momento que intervenimos cerebros, riñones, pulmones, intestinos y ofrecemos tiempo que vivir con sus seres queridos. Entiéndelo, lo que se necesite si se vive mejor. Pero si se incurre en un giro de sexo todo el mundo quiere volverse loco. No entiendo tu impresión ni comprendo tu desconcierto. Ve mi miembro como un tumor que no me permitió ser yo. Hoy si lo soy. Debes de sentirte contento. Por el filo del bisturí me reencontré con quien fui desde el vientre. Hoy soy feliz.





Marcos Antonio Novola Rincón

Nació en la ciudad de Santo Domingo, el 16 de noviembre de 1987. Es licenciado en Economía, del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC). Inició sus labores profesionales en 2011 en la Oficina Nacional de Estadística (ONE) como analista de la Encuesta Nacional de Actividad Económica (ENAE). En el 2012 comenzó su carrera en el ámbito financiero al trabajar en el Banco de Ahorro y Crédito Adopem cumpliendo las funciones de Coordinador de Inteligencia de Mercados participando a su vez, en consultorías junto a las organizaciones Redcamif y Redomif.

Actualmente labora en el Banco Central República Dominicana (BCRD) para el Departamento de Regulación y Estabilidad Financiera como Analista Financiero en la Unidad de Estudio de Estabilidad Financiera.



Gabriel despertó por cuarta vez, atravesó la habitación a oscuras, llegó a la sala y volvió a revisar la cerradura de la puerta principal. Abre, cierra, confirma. Abre, cierra, confirma. Regresó al dormitorio, se sirvió seis onzas exactas de agua, bebió hasta el fondo, secó el vaso con un paño, lo colocó boca abajo justo en el centro del portavasos cuadrado de *Star Wars* y verificó que la alarma estuviese fijada puntualmente a las 7:02 a.m. Durmió plácidamente las dos horas y 36 minutos restantes.

La rutina matutina era idéntica siempre: ducha con el agua a 36.2 °C, secarse frente al espejo con una toalla completamente limpia, lavarse los dientes precisamente durante dos minutos al ritmo del tic-toc del temporizador, afeitarse cada recoveco del rostro y desayunar en bóxers, raciones aproximadamente iguales de tres frutas distintas, un tazón de cereal y seis onzas de jugo de naranja o fresa.

Vestirse era sencillo, porque solo habían 12 combinaciones posibles: 2 pantalones (crema y azul), 2 camisas (blanca y celeste) y 3 corbatas (azul marino, negra y roja), todos impe-



cablemente planchados y almidonados. Los zapatos y calcetines eran siempre negros, la chaqueta azul oscuro, un pañuelo blanco con 4 dobleces en el bolsillo de la chaqueta.

A más tardar las 8:02 a. m. debía estar saliendo de la casa rumbo a la oficina, hacia la cual caminaba despacio, durante 13 minutos, sin pisar las líneas de la acera, brindando una sonrisa algo nerviosa a los desconocidos y siempre dudando de si había cerrado bien la puerta. Al llegar sacaba el pañuelo, deshacía un doblez y limpiaba el *scanner* de huellas donde marcaba su entrada y se le autorizaba el acceso. Saludaba a sus compañeros con una ligera inclinación de cabeza y se encerraba en su cubículo a programar durante las siguientes 4 horas.

Pedía su almuerzo a las 12:02 p. m.: los lunes pollo *teriyaki* de Xiao, ensalada César con tocino de AWA los martes, un *wrap* o plato del día de Porky's los miércoles, ensalada de granos y lechuga de Mitra los jueves y *pizza* o pollo frito los viernes. Comía durante una hora mientras llenaba un Sudoku y luego volvía a programar hasta la hora de salida, nunca después de las 6:02 p.m.

Si no era jueves, regresaba a casa, leía durante 45 minutos, preparaba una cena frugal y limpiaba la casa completa todas las noches: lavaba la ropa usada ese día, sacudía las alfombras, mojaba las plantas, desempolvaba, barría, brillaba y pulía hasta el último florero, sofá, adorno, puerta, ventana, cama, anaquel y rincón. Cambiaba juegos de sábana, almohadas y cortinas, cepillaba las baldosas de la ducha, blanqueaba el inodoro y lavamanos, sacaba la basura y desinfectaba sus manos frotándolas enérgicamente largo rato. Esto lo hacía cada noche, para luego volver a dormir, no sin antes verificar dos o tres veces que la puerta estuviese bien cerrada. Abre, cierra, confirma. Abre, cierra, confirma.

Los jueves iba al Cine Magaly a ver cualquier película independiente que se estrenase, y por tanto los viernes iba con más sueño de lo normal a trabajar, porque la limpieza empezaba y terminaba más tarde. Sábados y domingos también limpiaba, pero dedicaba la mayor parte del tiempo a leer y a armar rompecabezas de miles de piezas. Una vez los terminaba los donaba al orfanato de la ciudad, quienes enviaban a alguien a recogerlo.

El curso de su existencia era sumamente tortuoso para él y para los pocos que lo rodeaban, pero no podía evitar vivir como en un Tetris infinito y constante. Su vida era un inmenso ciclo de rituales ejecutados con cautela y la precisión de un metrónomo. El eterno retorno de los hechos y hábitos. La serpiente alada comiéndose la cola. Uróboros.



Marta era voluntaria en el orfanato, de contextura frágil y ojos vidriosos, tenía una afinidad natural con los infantes. Se encargaba de los niños de mediana edad del complejo, entre 4 y 8 años. Jugaba con ellos, les contaba historias, los cuidaba y escuchaba. Fue criada en un campito de San Rafael de Padua por sus abuelos. Llegó a vivir a la ciudad a la edad de 13 años a casa de su tía para terminar la secundaria. Era soñadora e inquieta, con una efervescencia casi natural que expresaba sobre todo al reír.

Sus días transcurrían sin orden aparente, vivía a merced de la casualidad y lo inesperado. Planificaba lo menos posible, siempre llegaba tarde y no tenía una idea ni siquiera vaga de qué haría con su vida en el futuro. Solía llevar ropas desajustadas y arrugadas, el pelo alborotado y rizado, las uñas sin pintar y zapatos viejos. Asistía a la universidad estatal donde cursaba



la carrera de Historia, Filosofía y Letras, y esto lo complementaba con clases de baile, mucha lectura, tejer escenas medievales a dos agujas y escuchar blues y jazz en discos de vinilo.

No era vegetariana, pero evitaba las carnes, odiaba los deportes en general y participaba en manifestaciones políticas, ambientales y por los derechos humanos y animales. El trabajo en el orfanato no pagaba muy bien, pero no necesitaba mucho, ya que vivía mesuradamente, sin lujos ni gastos suntuosos de ningún tipo. Gustaba presenciar los atardeceres en la azotea de su edificio, por lo general leyendo algún libro y con una taza de té. Los días le sobrevenían sin expectativas de largo plazo, sin ataduras al pasado, ni compromisos serios a futuro. Nunca se había enamorado, y parecía no hacerle falta, aunque eso estaba a punto de cambiar.

El curso de su existencia era un regalo inesperado para los que la rodeaban, y no podía evitar vivirla como un parque de diversiones lleno de montañas rusas y carruseles. Su vida era una secuencia aleatoria de eventos inconexos producto del azar puro y sin reglas. El aleteo de una mariposa generando ráfagas de coincidencias y contradicciones. De esencia mercurial, volátil e inestable. Hermes.



Ese sábado Gabriel llamó al orfanato para que recogieran un rompecabezas que había terminado, un castillo alemán del siglo XVII de 2,000 piezas. El joven al que solían asignarle esta tarea estaba resfriado, por lo que enviaron a Marta a buscarlo justo después del mediodía. Al abrirse la puerta se descubrió asombrada por el orden, la simetría y pulcritud del pequeño

apartamento ante sus ojos. Le preguntó a Gabriel si sabía algo sobre el castillo del rompecabezas, a lo que este respondió con un escueto «no».

El próximo jueves se encontraron por coincidencia en Cine Magaly. Ella se quedó apreciando su elegante pero sencilla vestimenta, su porte rígido que confundió con gracia refinada. En principio él no la reconoció, pero ella se le abalanzó en la fila del candy bar y le preguntó que cuál película vería. Desconcertado, le mostró la boleta para *El Emperador Desnudo*, con Oscar Lewis y Alba Heinsforth. Marta regresó a la boletería y compró una entrada para la misma película. Era oficialmente una cita inesperada y hasta cierto punto, forzada.

Gabriel no sabía cómo manejar esa intromisión repentina en su mundo de Legos. Se sentía incómodo, pero a la vez intrigado por esa nueva realidad. Al finalizar la película Marta sugirió ir a cenar, y antes de que él lo interiorizara del todo, estaban sentados en un pequeño restaurante a dos cuadras de allí. Discutieron la película, hablaron de música, libros y filosofía. De repente se percataron de que se gustaban mutuamente.

Siguieron saliendo, ella valoraba su atención perpetua, iban todos los jueves al cine, armaban rompecabezas juntos y empezaron a ir a conciertos de *jazz* los sábados. A él no le gustaba la aparente aleatoriedad del género, ni que los conciertos fuesen a horas distintas cada semana. Ella no entendía por qué debía quitarse los zapatos para entrar en su apartamento, pero lo hacía sin cuestionamientos. Sus vidas se entrelazaron como una liana tapizando una cuadrícula metálica.

Gabriel fue dejándose envolver cada vez más por el carisma de Marta, la llamaba con frecuencia, empezó a querer saber de ella en todo momento, le pedía que se quedara en su casa los



fines de semana, brindándole las mejores atenciones: cocinaba para ella, lavaba sus ropas, trataba de adelantarse a sus deseos. En principio él sentía que ella estaba invadiendo su cotidianidad, pero una vez la alegría y espontaneidad de Marta crearon fisuras en los pilares de su estructura, era él quien no podía dejar de pensarla, imaginarla, desearla.

Fueron apareciendo las sutilezas más obscuras de su comportamiento compulsivo. No podía concentrarse en el trabajo, le escribía todo el día, quería que se mudasen juntos, no soportaba que ella saliese con sus amigas, la celaba con todo mundo. Ese constante estado de incertidumbre auto-inducida le generaba más ansiedad, la cual trataba subconscientemente de aliviar con más rituales: más limpieza, rompecabezas, revisar la puerta, abre, cierra, confirma, lavar sus manos, afeitar su rostro.

Ella empezó aceptando tranquilamente su comportamiento, ya que pensaba que era producto del idilio inicial de la relación y que eventualmente se le pasaría. Pero al ver que, por el contrario, las cosas empeoraban, conversó con él un jueves al salir del cine para explicarle que necesitaba espacio para ser ella misma y desarrollarse como ser humano. Él respondió con una erupción de ira y abandonó la heladería donde estaban charlando, dejándola envuelta en llanto y a la vez sembrando en ella el germen de una decisión irreversible.

Al día siguiente, viernes, estando él en la oficina, ella aprovechó para recoger las pocas cosas que tenía en su apartamento. Se marchó llorando, sin adiós, sin palabras ni gestos. Gabriel regresó a casa ese día y al descubrir lo sucedido sintió un vacío insondable en el pecho.

Pasó todo el fin de semana llorando, sin comer mucho, sin limpiar, lavar o tocar sus rompecabezas. En las semanas siguientes adelgazó de forma significativa, su rostro se escondió tras una espesísima barba, llevaba las ropas siempre arrugadas, ajadas y maltrechas, y ojeras que revelan largas noches de insomnio.

Su apartamento ahora es un vertedero de cajas de *pizza* y restos de comida. Todo está cubierto por una gruesa capa de polvo y jamás ha vuelto a mojar las plantas. Gabriel es un espectro que deambula en el tiempo y el espacio sin contar ni calcular, sin cuidarse de pisar las rayas de la acera. Duerme poquísimas horas, pero tranquilo, ya que ahora no le importa si la puerta principal está abierta o mal cerrada. Es libre.





Oscar Iván Pascual Vásquez

Nace en Esperanza, Valverde, de padres educadores. Licenciado en Matemáticas por la Universidad Autónoma de Santo Domingo y estudios de maestría en Ingeniería Matemática por la Universidad Complutense de Madrid y Economía Aplicada por la UCSD. Docente a medio tiempo en Economía a nivel de grado y posgrado, disfruta leer, viajar y correr distancias largas. Sus autores predilectos son Julio Cortázar, Jorge Luis Borges e Isaac Asimov. Actualmente ocupa el cargo de Subdirector de Estadísticas Monetarias y Financieras en el Departamento de Programación Monetaria y Estudios Económicos. Mantiene un blog en prosa y verso que actualiza ocasionalmente.

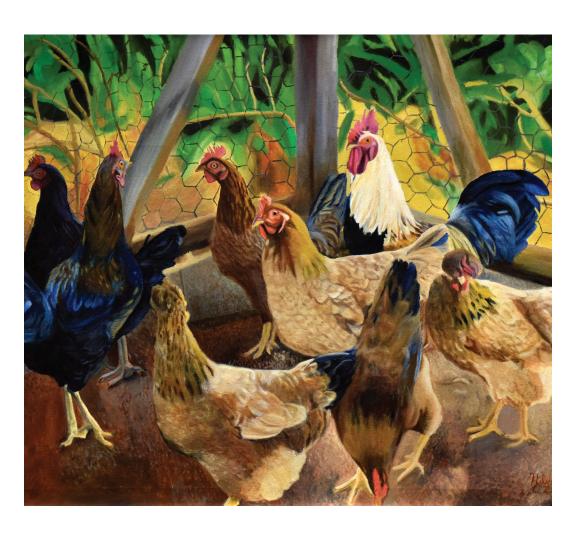
Pintrura

—

PRIMER PREMIO

Gallinero

Hilda Andreína Santos de Rosario







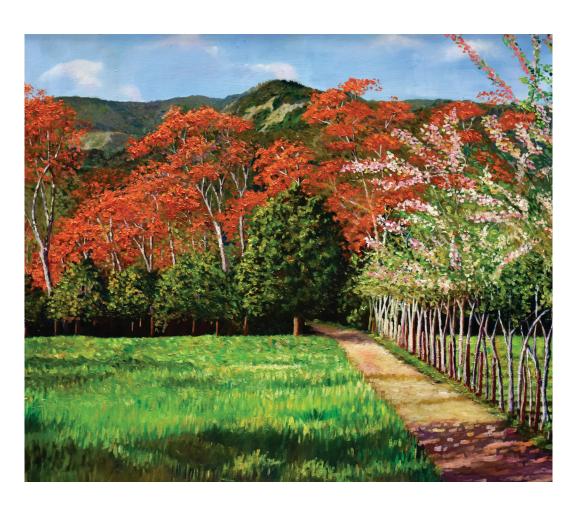
Hilda Andreína Santos de Rosario

Nació en Cotuí, Provincia Sánchez Ramírez, el 30 de Noviembre de 1951. Es Ingeniería Química de la Universidad Autónoma de Santo Domino. En el1982 ingresó al INDOTEC, departamento del Banco Central, donde laboró por 20 años. Ha sido profesora de maestría de la UASD. En 1992, por los trabajos de investigación realizados hasta esa fecha, la Dirección General de la Mujer le otorgó la Medalla al Mérito de la Mujer en Ciencia y Tecnología. El amor por el puntillismo lo despertó en ella el profesor Germán Ricardo, durante las clases de dibujo. En el 2012 Participó en la Primera Exposición Colectiva de Jubilados del Banco Central. No obstante los premios obtenidos, su mejor obra ha sido y es su familia.

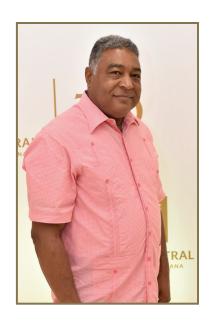
SEGUNDO PREMIO

Amapolas de mi campo

Fabiano Antonio García Tejada







Fabiano Antonio García Tejada

Nació en San Víctor, Moca, el 21 de octubre de 1958. Hijo de José Ramón García y María Dolores Tejada, una familia humilde y líderes comunitarios. Realizó sus estudios primarios y secundarios en San Víctor. Ingresó a la Academia Militar con el rango de Cadete, en el año 1979. Licenciado en Contabilidad. Ingresó al Banco Central en el año 1980, donde permaneció por 24 años. Apasionado del arte, pero es dentro del programa terapia ocupacional del Departamento de Jubilaciones y Pensiones, que fortalece su talento como artista plástico. Ha participado en varias exposiciones colectivas (Oficina Regional, Dominico-americano, Gran Teatro del Cibao, etc.), y en el 2015 participó en el Concurso de Arte y Literatura del Banco Central obteniendo una Mención de Honor en pintura.

TERCER PREMIO

Gallo multicolor

Dinorah Báez de Pérez







Dinorah Báez de Pérez

Nació en Santo Domingo, el 31 de diciembre de 1942. Desde temprana edad sintió inclinación por las artes plásticas, la cultura y todo lo que contribuye a crear belleza y confort. Egresada de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) en el año 1963, con el título de Licenciada en Ciencias Comerciales. Ingresó al Banco Central de la República Dominicana ese mismo año, donde laboró durante 30 años, alcanzando el puesto de Directora del Departamento de Prestaciones y Beneficios. Inició su aprendizaje de pintura, con la profesora Miriam Miniño en el año 1997, participando en varios cursos auspiciados por el Fondo de Pensiones y Jubilaciones del Banco Central. Ha participado en el Concurso de Arte y Literatura Bancentral, obteniendo premios en la categoría pintura por las obras: "Naturaleza desnuda", "Pórtico a la paz" y "Gallo multicolor", en los años 1999, 2000 y 2017, respectivamente.

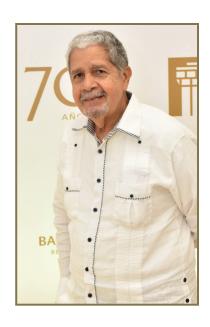
Mención de honor

Consternado

Manuel A. Concepción







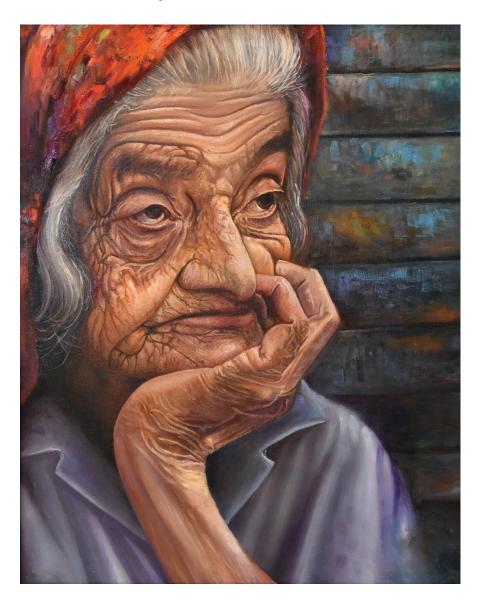
Manuel A. Concepción

Nació en Loma de Cabrera, Provincia Dajabón, el12 de diciembre de 1947. Hijo de padres educadores desde adolescente se inclinó por el dibujo, afianzando estos conocimientos en la Escuela de Bellas Artes, donde recibió clases de Guillo Pérez. Es licenciado en Contabilidad de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Inició sus labores en el Banco Central en 1968, llegando a ocupar la posición de subgerente de la Oficina Regional de Santiago. Retomó sus estudios de dibujo y en el 2007 participó en su primera exposición colectiva «Unidos por una pasión». Para el señor Concepción, a pesar de sus 64 años, el dibujo es pasión, creatividad, imaginación y atrevimiento, y actualmente le dedica tiempo completo a esta área de las artes plásticas.

Mención de honor

Doña Moraima y sus pensamientos

Rafael Elías Fernández García







Rafael Elías Fernández García

Nació en La Vega, donde da sus primeros pasos en el conocimiento de las artes en la escuela de Bellas Artes de esta ciudad, bajo la orientación de los profesores Elías Delgado, Mario Lockuart y Nancy Rosado. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), obteniendo el título de Doctor en Medicina. Casado con la Doctora María Altagracia Polanco quienes procrearon dos hijos, Rafael Elías y Enmanuel Alejandro. Laboró en la Oficina Regional del Banco Central de la República Dominicana, desempeñando el cargo de Encargado de Salud en la misma, siendo pensionado más tarde. Vuelve a incursionar en las artes (Pintura y Fotografía) bajo la orientación del profesor Gilberto Cruz.

Mención de honor

El alfarero

Yolanda Esteban







Yolanda Esteban

Nació en San Francisco de Macorís. A temprana edad comenzó sus estudios de artes plásticas con el profesor Julio Susana, en la escuela de bellas artes de su ciudad natal. Estudió Bioanálisis en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y laboró en instituciones privadas y públicas (UNPHU, SESPAS) y en el exterior (San Jorge Hospital, San Juan, Puerto Rico). En sus pinturas aparecen los colores combinados con las formas, la luz, sombras y reflejos, dando testimonio del maravilloso beneficio de ocupar el tiempo, en algo que le apasiona y donde se evidencia la creatividad, ingenio y sensibilidad de la autora. Sus creaciones han sido premiadas en el Concurso de Arte y Literatura Bancentral.

Sangre de Cristo

Teresa Calderón Cabral







Teresa Calderón Cabral

Motivada por los acontecimientos históricos y políticos de mi país, me inscribí en la carrera de Ciencias Políticas en la Universidad Pro-Deo, en Roma, Italia. Allí aprendí muchas cosas. Entre ellas, que nunca sería política. Regresé a mi país donde comencé una nueva carrera. Entre en INTEC donde estudié Administración de Empresas. Me casé con un buen hombre y de ese matrimonio tuve dos hijas, Patricia y Laura. Me han regalado tres nietos. A todos los amo profundamente. Doy gracias a Dios por todos mis tesoros, sobre todo, por «saberlo» en mí, llenando mi mundo de serenidad, de paz interior.

Dibrijo —

Primer premio

Como caída del cielo

Rut Mabel Herrera Ruiz







Rut Mabel Herrera Ruiz

Nació en el ciudad de Santiago, hija del escritor y educador Lic. Roberto Herrera Acevedo y Ángela M. Ruiz de Herrera. Está casada con el Arq. Daniel Morel y es madre de dos hijos Laura Paola y Daniel Elías. Labora en la Oficina Regional de Santiago. Su formación como arquitecta le brindó la oportunidad de aprender técnicas de dibujo, perspectiva y manejo de luces. Siempre ha tenido gran pasión por la fotografía, la cual se ha convertido en uno de sus más importantes pasatiempos. A pesar de sentir gran atracción por el dibujo nunca intento desarrollar sus aptitudes, hasta que en el 2013, motivada por el Concurso de Arte y Literatura, decidió participar en esta categoría, con una obra que puede considerarse como su primer dibujo artístico.

SEGUNDO PREMIO

Sobre el tablero

Jovanny del Rio







Jovanny del Rio

Nació en Santo Domingo el 18 de agosto de 1960, sus padres son Manuel Del Rio y Elena Rojas. Ingresó al Banco Central el 7 de febrero del 1983, donde permaneció durante 22 años. Estudió Licenciatura en Mercadeo en la Universidad UTESA. Se casó con Roccio Medina el 11 de diciembre del 1992, de esta unión nacieron Lía y Sebastián. Siempre tuvo la inquietud por las artes, siendo la lectura un pasatiempo que le atraía y con el que tuvo la oportunidad de conocer algunos autores, teniendo una particular atracción por la novela. Luego de pensionado y aprovechando las facilidades que brindan la Casa del Pensionado y el Departamento Cultural donde pudo conocer el arte del dibujo y la fotografía.

Tercer premio

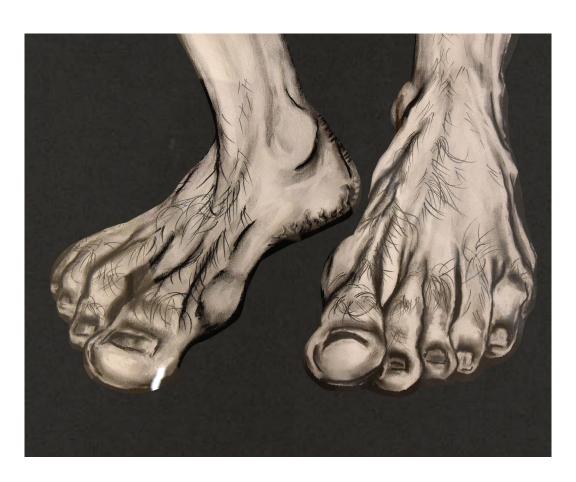
Serenidad

Hilda Andreína Santos de Rosario



Caminante

Juan Pérez Hernández







Juan Pérez Hernández

Nació en Puerto Plata el 20 de septiembre de 1975. Su temprana inquietud por las artes lo destaca entre los estudiantes de la Escuela Primaria «Madame Germán Ricour de Pellerano», donde terminó sus estudios de bachillerato en el 1994. Laboró en el Museo del Dibujo Contemporáneo. Ingresó al Banco Central en el 2011, y ese mismo año participó en el Concurso Anual de Arte y Literatura, resultando ganador del segundo lugar en la categoría Dibujo.

En otra dimensión

Teresa Calderón Cabral



Visión campestre

Juan Pérez Hernández



Fotografía —

PRIMER PREMIO

Reflejos simétricos de la fe

Alberto Lazala Troncoso







Alberto Lazala Troncoso

Nació en Santo Domingo en Marzo de 1988. Realizó sus estudios en el colegio el Buen Pastor de la capital. Estudió Hotelería y Turismo en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Forma parte del Banco Central desde el 2009, actualmente ocupa el cargo de Asistente II en la Secretaria del Banco. Le apasiona la aventura, la adrenalina, los motores, la velocidad, explora cada rincón del país, visitar playas no muy conocidas, acampar en distintos lugares. Siempre en busca de una nueva aventura para anotar en su libro de la vida. Su lema, vive al máximo, disfruta con prudencia que la vida es solo una y hay que vivirla.

SEGUNDO PREMIO

La araña

Pavel Ricardo Mitchell Sánchez







Pavel Ricardo Mitchell Sánchez

A los 20 años la fotografía era para mí un hobbie, con el tiempo y la práctica la fotografía se convirtió en mi gran pasión. En 2009 mis deseos por crecer en este oficio me llevan a realizar cursos, en SDQ Training Center, entidad avalada par Adobe International y comienzo a incursionar en la industria del cine local desarrollándome en el área de post producción (Edición, efectos especiales y matte painting y rotoscopia y segunda cámara). He realizado trabajos para los grupos musicales: Sociedad Tabú, Nux, Cerobit y Bocatabu y Frank Reyes. Cortometrajes como "EI Problema de Juan" y "Ni pago, Ni pica, Ni me rindo". En el 2016 terminé el curso de ingeniería de grabación y producción musical en el Audio Institute of America. Actualmente manejo un pequeño estudio / productora.

TERCER PREMIO

Yoleritos de colores

Sabrina Hernández Batlle







Sabrina Hernández Batlle

Nació en Santo Domingo un día de junio de un año específico. En esa misma ciudad, residió en Arroyo Hondo en los tiempos en que este era un sector suburbano, lo que alentó su amor por los espacios abiertos y la vida tranquila. Al concluir la escuela secundaria estudió ingeniería de sistemas en el Instituto Tecnológico de Santo Domingo donde además realizó una maestría en Alta Gerencia y un postgrado de Calidad y Producción. Desde el año 1998 trabaja en el departamento de Sistemas y Tecnología del Banco Central de la República Dominicana. Es madre de tres hijos hermosos, que se constituyen en la razón de su vida, vive con ellos y su esposo en Santo Domingo.

Tu cruz es mi cruz

Amarilis Cueto Cabrera







Amarilis Cueto Cabrera

San Pedro de Macorís octubre 1963. Lic. en Economía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, luego realiza una Maestría en Alta Gerencia en INTEC. Ingresa al Banco Central de la Republica Dominicana, el 10 de julio de 1989, ocupando varias posiciones hasta enero de 2012, cuando es pensionada. Actualmente se desempeña como Técnico en la Dirección General de Cooperación Multilateral (DIGECOOM). Amante de las artes, la buena música, los viajes, la fotografía como entretenimiento y la literatura. Es seguidora de de las actividades y eventos culturales del país, dedicando parte de su tiempo a compartir con su hijo Oscar Gerónimo, viajar y conocer y fotografiar culturas foráneas.

El tiempo no perdona

Próspero Eloy Pérez Báez







Próspero Eloy Pérez Báez

No hubo cámara que fotografiaran al recién llegado a este mundo un 25 de junio del 1962, pero el destino final era otro, pues a mitad de su carrera de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, la materia de Fotografía lo enamora de tal forma que han pasado 29 años y esta es la hora que su fiel cámara profesional todavía le acompaña. En el 2004 ingresa como docente en el área de fotografía en el Infotep y esto lo acaba de enamorarse más de su pasión por la fotografía.

El fotógrafo Eloy Pérez ingresa al Banco Central el 1ro. de julio del 2015, como Técnico Audiovisual, para el Departamento de Comunicaciones, donde labora en la actualidad.

Eloy Pérez ha sabido dividir la fotografía como trabajo y como arte, concursando en algunos certámenes de fotografía y obteniendo premios y menciones en siete diferentes concursos fotográficos.

En la arena he dejado mi barca

Gisela del Carmen Troncoso Hasbún







Gisela del Carmen Troncoso Hasbún

Doctora en Derecho, egresada de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) en 1990. Con un Diploma en Alta Gerencia, Universidad de la Tercera Edad (UTE) y Prácticas Judiciales en Materia Civil y Comercial, (FINJUS - UNIBE).

Inicio su experiencia laboral en el Banco Central de la República Dominicana en junio de 1989, ingresando al departamento de Emisión y Caja como auxiliar II. hasta el 2002. Sake de la institución, luego de 13 años ininterrumpidos en esa dependencia.

A finales del 2005, regresa al Banco Central siendo nombrada en la Estructura Soporte del Comité de Políticas para la Realización de Activos (COPRA).

En lo relativo a las labores sociales, participó como vocal en la Junta Directiva del Club para empleados del Banco Central, colaborando en la Comisiones de trabajo. Ganadores del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)





Ganadores del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1995	Cuento	Suicidario	Henry Almonte Diloné	Primer premio
1995	Cuento	Las dagas del deicidio	Juan Manuel Prida Busto	Segundo premio
1995	Cuento	Liberación de la tortuga	Luis José Bourget García	Tercer premio
1995	Cuento	Ansiedad	Ana Maritza Féliz Martínez	Primera mención de honor
1995	Cuento	Solo un cuento	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segunda mención de honor
1995	Poesía	Hermano múltiple	Octavio Amiama Castro	Primer premio
1995	Poesía	La muerte es el invierno	Luis José Bourget García	Segundo premio
1995	Poesía	Procedencia	Henry Almonte Diloné	Tercer premio
1995	Pintura	La mesita	Maritza Balbuena Alvarado	Primer premio
1995	Pintura	Día y noche	Francisco De la Mota Sánchez	Segundo premio
1995	Pintura	Bodegón	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
1995	Pintura	Guineos con naranjas	Robinson Ant. Peña Pérez	Primera mención de honor
1995	Pintura	La justicia de Dios vs. la justicia del hombre	Margarita Urbáez	Segunda mención de honor
1995	Escultura	Behique con guayza	Miguel Estrella Gómez	Primer premio
1995	Escultura	Pareja	Francisco De la Mota Sánchez	Segundo premio
1995	Escultura	El retoño	Cynthia Valenzuela	Tercer premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1996	Cuento	La nueva era	Luis José Bourget García	Primer premio
1996	Cuento	Réquiem	Henry Almonte Diloné	Segundo premio
1996	Cuento	El esqueleto en el armario de la abuela Lucía	Fabiola M. Herrera de Valdez	Tercer premio
1996	Cuento	El sueño de Elena	Pedro Julián Atiles Nin	Primera mención de honor
1996	Cuento	Un encuentro feliz	Eduardo Rodríguez P.	Segunda mención de honor
1996	Poesía	Complicaciones en el tiempo	Miguel J. Escala	Primer premio
1996	Poesía	Serpiente de la noche	Luis José Bourget García	Segundo premio
1996	Poesía	Tres poemas: patria, afiliación del ser, timón adentro	Octavio Amiama Castro	Tercer premio
1996	Pintura	Yolas	Emilia Linares	Primer premio
1996	Pintura	El arreglo	Maritza Balbuena Alvarado	Segundo premio
1996	Pintura	Jarra taína	José Alberto Jiménez	Tercer premio
1996	Pintura	Desde el balcón	Sheyla C. Hernández Concepción	Primera mención de honor
1996	Pintura	Frutos y vegetales dominicanos	Martín Bolívar Jiménez	Segunda mención de honor
1996	Escultura	¿Sexo débil?	Cynthia Valenzuela	Primer premio
1996	Escultura	Si fueras santo	Francisco De la Mota Sánchez	Segundo premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1996	Escultura	El adiós	Cynthia Valenzuela	Mención de honor
1997	Cuento	Al filo del destiempo	Juan Manuel Prida Busto	Primer premio
1997	Cuento	Sueños enmarcados	Juan Manuel Prida Busto	Primer segundo premio
1997	Cuento	Y en la tarde, también recoge azucenas	Luis José Bourget García	Segundo segundo premio
1997	Cuento	La conclusión de Velaldorso Soto	Ramón Echavarría	Primer tercer premio
1997	Cuento	Holocausto	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segundo tercer premio
1997	Poesía	El fuego de la última rosa votiva	Luis José Bourget García	Primer premio
1997	Poesía	Mar y tierra	Henry Almonte Diloné	Mención de honor
1997	Pintura	Sopera	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
1997	Pintura	Investigación taína	José A. Jiménez	Segundo premio
1997	Pintura	Limones	Mercedes Pérez Uribe	Tercer premio
1997	Pintura	Sombra	Maritza Balbuena Alvarado	Primera mención de honor
1997	Pintura	Punking Cruxifiction	Francisco De la Mota Sánchez	Segunda mención de honor
1997	Pintura	Picardía senil	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercera mención de honor
1997	Pintura	Eclipse	Cynthia Valenzuela	Cuarta mención de honor
1997	Escultura	Colapso	Francisco De la Mota Sánchez	Primer premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1997	Escultura	Residuo	Federico Peña Martínez	Segundo premio
1997	Escultura	¿Sin idea?	Cynthia Valenzuela	Tercer premio
1998	Cuento	Resurrexo	Henry Almonte Diloné	Primer premio
1998	Cuento	Ambigüedad	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segundo premio
1998	Cuento	La imagen de tu corazón	Elvis Soto Batista	Tercer premio
1998	Pintura	El gallero	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
1998	Pintura	Nostalgia campesina	Robinson Ant. Peña Pérez	Segundo primer premio
1998	Pintura	Bodegón	Mairena Molina	Primer segundo premio
1998	Pintura	Bodegón de naranjas	Robinson Ant. Peña Pérez	Segundo segundo premio
1998	Pintura	Casita de campo I	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer tercer premio
1998	Pintura	Evolución del arte	José Alberto Jiménez	Segundo tercer premio
1998	Pintura	El paraje	Marcela Pérez de Martí	Primera mención de honor
1998	Pintura	La espera	Emilia Linares	Segunda mención de honor
1998	Pintura	Bodegón en pastel	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercera mención de honor
1998	Escultura	Primavera fecunda	Domingo de la Cruz	Primer lugar
1998	Escultura	El muro de Berlín	Domingo de la Cruz	Segundo premio

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1998	Escultura	Sacrificio	Federico M. Peña M.	Tercer premio
1999	Cuento	Diagnóstico	Henry Almonte Diloné	Primer premio
1999	Cuento	Huída	Milagros Ramírez	Segundo premio
1999	Cuento	Intimidades	Mirta Disla	Tercer premio
1999	Poesía	Milenium	Henry Almonte Diloné	Segundo premio
1999	Escultura	La Juana	Federico Antonio Pérez M.	Primer premio
1999	Escultura	Mi luz que no llegó	Leoncio Nicolás Rijo Meléndez	Segundo premio
1999	Escultura	Bouquet de girasoles para las heroínas de Ojo de Agua	Domingo de la Cruz	Tercer premio
1999	Escultura	Arcoíris de formas	Domingo de la Cruz	Mención de honor
1999	Pintura	La barca abandonada	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer premio
1999	Pintura	Lo nuestro	Rosa María Ureña Cordero	Segundo primer premio
1999	Pintura	Autorretrato II	Robinson Antonio Peña Pérez	Segundo premio
1999	Pintura	Naturaleza desnuda	Dinorah Báez de Pérez	Primer tercer premio
1999	Pintura	Bodegón de frutas	Yolanda Esteban de López	Segundo tercer premio
1999	Pintura	Cayenas	Ana Celina Fondeur Cernuda	Mención de honor
2000	Cuento	Venganza	Henry Almonte Diloné	Primer premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2000	Cuento	Amores de fin de año	Luis R. Santos Lora	Segundo premio
2000	Cuento	Desvelo	Elsa Ramírez	Tercer premio
2000	Cuento	El extraño hombre oscuro	Luis José Bourget	Tercer premio
2000	Pintura	Sobrevivencia	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer premio
2000	Pintura	Sueño de juventud	Sarah Perelló Cruz	Segundo premio
2000	Pintura	Cambita I	Marcela Pérez de Martí	Segundo premio
2000	Pintura	Pórtico a la paz	Dinorah Baéz de Pérez	Tercer premio
2000	Pintura	Puente de Azua	María Mercedes Cubilete Rodríguez	Mención de honor
2000	Pintura	Frutas y vinos	Yolanda Esteban de León	Mención de honor
2000	Fotografía	Banco Central y la globalización	Pedro Antonio Fernández Pérez	Primer premio
2000	Fotografía	Fe y esperanza	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Primer premio
2000	Fotografía	Reflejos	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Segundo premio
2000	Fotografía	Vestigios de un sueño sobre la playa de Juanillo	Domingo de la Cruz	Tercer premio
2000	Fotografía	¿Naturaleza?	Cynthia Alexandra Valenzuela Acosta	Mención de honor
2000	Fotografía	Debajo del marco	José Polanco Santana	Mención de honor
2000	Fotografía	Crepúsculo antillano	Juan E. Estévez Hurtado	Mención de honor

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2001	Cuento	Dos cuentos	Henry Almonte Diloné	Primer premio
2001	Cuento	Frente a la nada, dedos de ruina	Juan Manuel Prida Busto	Segundo premio
2001	Cuento	El primer encuentro	Juan Manuel Prida Busto	Tercer premio
2001	Cuento	Solo lo hice una vez	Rolando Nicolás Bodden Peguero	Primera mención de honor
2001	Cuento	Resplandor	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segunda mención de honor
2001	Pintura	Plenitud	Vladimir A. Bretón Méndez	Primer premio
2001	Pintura	El coquero	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2001	Pintura	Margaritas en mi ventana	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercer premio
2001	Pintura	Chavón	Maritza Balbuena Alvarado	Primera mención de honor
2001	Pintura	Quinceañera de raza negra	Marcela Pérez de Martí	Segunda mención de honor
2001	Fotografía	Lago azul	Rafael V. Ravelo Peña	Primer premio
2001	Fotografía	Paisaje de palmeras	Rafael V. Ravelo Peña	Primer segundo premio
2001	Fotografía	Expresión de carnaval	José C. Polanco Santana	Segundo segundo premio
2001	Fotografía	Rostro de carnaval	Pedro Antonio Fernández	Primer tercer premio
2001	Fotografía	Ve y lleva la paz	Domingo de la Cruz	Segundo tercer premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2002	Cuento	El último viernes	Juan Manuel Prida Busto	Primer premio
2002	Cuento	La última caja de don Ico	Henry Almonte Diloné	Segundo premio
2002	Cuento	La Europa de mis euros	Josefina Rosa Durán	Tercer premio
2002	Cuento	El asco	Juan Manuel Prida Busto	Mención de honor
2002	Dibujo	Bodegones y flores	José Polanco Santana	Primer premio
2002	Dibujo	Maternidad	Vladimir Bretón Méndez	Segundo premio
2002	Pintura	Cambita III	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
2002	Pintura	Ilusión	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2002	Pintura	Esparcimiento	Vladimir Bretón Méndez	Tercer premio
2002	Pintura	El hindú	Ivonne Cecilia Guerrero Gómez	Tercer premio
2002	Pintura	Labrantío	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Mención de honor
2002	Fotografía	Oval	Rosa E. Canahuate	Primer premio
2002	Fotografía	Crepúsculo sobre el Lago Enriquillo	José Polanco Santana	Segundo premio
2002	Fotografía	atándose al atabal	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Tercer premio
2002	Fotografía	Pepa de granada en limbo	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Mención de honor
2005	Cuento	Que veinte años no es nada	Julio G. Andújar Scheker	Primer premio

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2005	Cuento	El regreso	Sarah Maribel Pérez Dominici	Segundo premio
2005	Cuento	Sorpresa apasionada	Rolando Nicolás Bodden Peguero	Tercer premio
2005	Cuento	La decisión de Carmen	Luis Antonio Sánchez Cavallo	Mención de honor
2005	Pintura	Paila sabrosa	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
2005	Pintura	Bodegón romántico	Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo primer premio
2005	Pintura	Bodegón cubismo en transparencia	Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio
2005	Pintura	Pesadumbre	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Tercer Premio
2005	Pintura	Ruina dominicana	Rosa María Ureña Cordero	Segundo tercer premio
2005	Fotografía	Jean Pierre	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Primer premio
2005	Fotografía	Lo amargo de lo dulce	Anabelle Linares	Segundo premio
2005	Fotografía	Descansando	Sheyla C. Hernández Concepción	Segundo segundo premio
2005	Fotografía	Reflejos de una imagen	Sheyla C. Hernández Concepción	Tercer premio
2006	Cuento	Reencuentro	Luis Sánchez Cavallo	Primer premio
2006	Cuento	Solo un sueño	Nércido Melanio Vargas	Segundo premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2006	Cuento	Manabao	Ellen Pérez Ducy	Tercer premio
2006	Pintura	Vendedor de tomates	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer premio
2006	Pintura	Reflejo de nuestro amor	Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio
2006	Pintura	Habichuelas	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer tercer premio
2006	Pintura	El fogón de mi abuela	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo tercer premio
2006	Dibujo	América es mujer, la naturaleza es mujer	Patria M. Román G.	Primer premio
2006	Dibujo	Naturaleza muerta	Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio
2006	Fotografía	Mesa redonda	Sheyla C. Hernández Concepción	Primer premio
2006	Fotografía	Huellas en las dunas	Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio
2006	Fotografía	Verde que te quiero verde	Anabelle Linares	Tercer premio
2006	Fotografía	Manos laboriosas	Anabelle Linares	Primera mención de honor
2006	Fotografía	Flora y fauna	Luis Manuel Ferreras	Segunda mención de honor
2007	Cuento	La estufa	Teresa Calderón Cabral	Primer premio
2007	Cuento	Pensar en Sandra	Luis Fco. Córdova Vásquez	Segundo premio

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2007	Cuento	Sangre fría, sangre azul	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2007	Cuento	La muerte de Clemencia	Luis Rafael Santana Santana	Mención de honor
2007	Pintura	La casa de los manglares	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer primer premio
2007	Pintura	Abstracto I	Maritza Balbuena Alvarado	Segundo primer premio
2007	Pintura	El mantel verde	Silvana Bichi de Melo	Segundo premio
2007	Pintura	Carbonero	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Tercer premio
2007	Pintura	Casa de madera	Ariadna Adames Rojas	Segundo tercer premio
2007	Pintura	Los molinos en el Ozama	Robinson Antonio Peña Pérez	Primera mención de honor
2007	Pintura	Hortensias azules	Silvana Bichi de Melo	Segunda mención de honor
2007	Fotografía	A través del tiempo	Sheyla C. Hernández Concepción	Primer premio
2007	Fotografía	La devoción del pueblo	Carolina Ramos de Marranzini	Segundo premio
2007	Fotografía	Devota	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Segundo segundo premio
2007	Fotografía	Juanchito soñador	Saskia Hendrickje Astwood de Peña	Tercer premio
2007	Fotografía	La cura del hipo	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor
2008	Cuento	Sin bolitas azules la tarde es otra cosa	Ariadna Adames Rojas	Primer premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2008	Cuento	Rodolfo	Teresa Calderón Cabral	Segundo premio
2008	Cuento	Los hombres no lloran	Luis Antonio Sánchez Cavallo	Tercer premio
2008	Cuento	Locura, aquel tiempo de tristeza	Ariadna Adames Rojas	Primera mención de honor
2008	Cuento	Un gato como regalo	Luis Fco. Córdova Vásquez	Segunda mención de honor
2008	Cuento	Que viva el toro	Máximo Mendoza	Tercera mención de honor
2008	Cuento	Hoy	Rafael Eduardo Cintrón Díaz	Cuarta mención de honor
2008	Cuento	Sísifa	Ellen Pérez Ducy	Quinta mención de honor
2008	Cuento	Anorexius tremis	Patricia Carolina Landolfi	Sexta mención de honor
2008	Cuento	El mechón	Nércido Melanio Vargas	Séptima mención de honor
2008	Pintura	Zanahoria	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer premio
2008	Pintura	Bodegón de luz	Ariadna Adames Rojas	Segundo premio
2008	Pintura	Bodegón en sepia	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
2008	Pintura	Los tulipanes	Cándida V. Laureano de Mejía	Primera mención de honor
2008	Pintura	El Ozama camina por Guachupita	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segunda mención de honor
2008	Pintura	Amapolas en el campo de Francia	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercera mención de honor

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2008	Pintura	Ternura	Maritza Balbuena Alvarado	Cuarta mención de honor
2008	Dibujo	Flor de loto	Juan Elidio Estévez Hurtado	Primer premio
2008	Dibujo	Mañana campesina	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2008	Dibujo	La barquita	Ysabel Yrene Lora Ramírez	Tercer premio
2008	Dibujo	Algunas manzanas	Ysabel Yrene Lora Ramírez	Mención de honor
2008	Fotografía	El colorao	Alejandro Guzmán Ieromazzo	Primer premio
2008	Fotografía	Zupia	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio
2008	Fotografía	Sin aplausos por favor	Alfredo Antonio Gell Gómez	Tercer premio
2008	Fotografía	Alfarero en creación	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Segunda mención de honor
2009	Cuento	Herencia desconocida	Julio G. Andújar Scheker	Primer premio
2009	Cuento	Arenas movedizas	Maribel Ramírez Peralta	Segundo premio
2009	Cuento	Y quizás después vendremos	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2009	Cuento	La nube	Sabrina Hernández Batlle	Primera mención de honor
2009	Cuento	El amor no ve	Ellen Pérez Ducy	Segunda mención de honor
2009	Cuento	La fuente	Rafael Eduardo Cintrón Díaz	Tercera mención de honor



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2009	Cuento	La voz sin rostro	Fausto Rodríguez Gómez	Cuarta mención de honor
2009	Cuento	Que no queden huellas	Teresa Calderón Cabral	Quinta mención de honor
2009	Cuento	Como almas en pena	Nércido Melanio Vargas	Sexta mención de honor
2009	Pintura	Masa de pan	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Primer premio
2009	Pintura	Yolero	Ariadna Adames Rojas	Segundo premio
2009	Pintura	Paja, tierra y cal	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Tercer premio
2009	Pintura	Naranjas en flor	Ana Celina Fondeur Cernuda	Primera mención de honor
2009	Pintura	Fresa, mora y cramberry	Cándida V. Laureano de Mejía	Segunda mención de honor
2009	Pintura	Las escobas	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Tercera mención de honor
2009	Dibujo	Los trastos de la abuela	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer premio
2009	Dibujo	Las piezas del lápiz	Meiby Yahaira Ng. Rijo	Segundo premio
2009	Dibujo	Bodegón	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2009	Fotografía	Reggazetón	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio
2009	Fotografía	Misterio	Luis Francisco M. Guerrero Álvarez	Segundo premio
2009	Fotografía	Reflejo	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2009	Fotografía	Sosiego	Amelia Ortiz Rey	Primera mención de honor
2009	Fotografía	Inocencia	Sergio Sánchez	Segunda mención de honor
2009	Fotografía	Bella entre las bellas	Sheyla C. Hernández Concepción	Tercera mención de honor
2009	Fotografía	Definitivamente no con los pies sobre la tierra	Saskia Hendrickje Astwood de Peña	Cuarta mención de honor
2010	Cuento	¿Por qué será?	Eunice Durán de Vásquez	Primer premio
2010	Cuento	Una vía	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio
2010	Cuento	Zurciendo la esperanza	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2010	Cuento	El encuentro	Rafael Eduardo Cintrón Díaz	Primera mención de honor
2010	Cuento	El último acto	Nércido Melanio Vargas	Segunda mención de honor
2010	Cuento	Cocoteco	Maribel Ramírez Peralta	Tercera mención de honor
2010	Pintura	Villa Altagracia	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2010	Pintura	Esperando por el agua	Sonia Angélica Pereyra Ariza	Segundo premio
2010	Pintura	La casa de doña Mecho	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Tercer premio
2010	Pintura	Paisaje colonial dominicano	Ariadna Adames Rojas	Primera mención de honor



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2010	Pintura	Reflejos nuestros	Luis Enrique Corniel	Segunda mención de honor
2010	Dibujo	Mary Gaby	Maritza Balbuena Alvarado	Primer premio
2010	Dibujo	El viejo Suly	Teresa Calderón Cabral	Segundo premio
2010	Dibujo	Sendero	Amelia Ortiz Rey	Tercer premio
2010	Dibujo	Impotencia en el desastre	Maritza Balbuena Alvarado	Mención de honor
2010	Fotografía	Abandono antes del inicio	Marianela del C. Matos Pichardo	Primer premio
2010	Fotografía	Libertad	Ana Alexandra Pérez de Montás	Segundo premio
2010	Fotografía	Los trapitos al sol	Amelia Ortiz Rey	Tercer premio
2010	Fotografía	Flores de papel	Ana Alexandra Pérez de Montás	Primera mención de honor
2010	Fotografía	Lingote	Amelia Ortiz Rey	Segunda mención de honor
2010	Fotografía	Bailando Cibao adentro	Juan Elidio Estévez Hurtado	Tercera mención de honor
2010	Fotografía	Camuflaje	Sergio Salvador Sánchez Díaz	Cuarta mención de honor
2010	Fotografía	La excepción de Platón	Roseily Karina Dájer Cruz	Quinta mención de honor
2010	Fotografía	¡¡¡En marcha!!!	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Sexta mención de Honor
2010	Fotografía	¿Por qué?	María del Carmen Cassá Calzada	Séptima mención de honor
2010	Fotografía	Mirando al este	María del Carmen Cassá Calzada	Octava mención de honor

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2011	Cuento	Eran muy altas las olas	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2011	Cuento	Entre plumas y espejitos	tos Batlle	
2011	Cuento	Las muletas de mi vida	tas de mi Raysa Kelly Gómez	
2011	Cuento	El silencio de Nina	Denisse F. Comarazamy Figueroa	Mención de honor
2011	Pintura	Las mandarinas	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer premio
2011	Pintura	Carbonera	Mayra Arvelo Hoepelman	Segundo premio
2011	Pintura	Calabazas	Cándida V. Laureano de Mejía	Tercer premio
2011	Pintura	Jugando con la vida	Maritza Balbuena Alvarado	Mención de honor
2011	Dibujo	Unos sí, unos no	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2011	Dibujo	Herencias	Juan Pérez Hernández	Segundo premio
2011	Dibujo	Acordeón melódico	Rosa Khoury	Tercer premio
2011	Dibujo	Sobreviviendo	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor
2011	Dibujo	Programando la jugada	Manuel A. Concepción	Mención de honor
2011	Fotografía	Inmaculada	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio
2011	Fotografía	Cuesta arriba	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2011	Fotografía	El tapa pinches	Rafael V. Ravelo Peña	Tercer premio
2011	Fotografía	Seria labor U.S.A.	Rafael V. Ravelo Peña	Mención de honor
2011	Fotografía	Melodías tristes de una historia sin contar	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor
2011	Fotografía	Biliguer el carbonero	Nathalie Moquete Villar	Mención de honor
2011	Fotografía	Salvavidas	alvavidas Amelia Ortiz Rey	
2012	Cuento	Cura en salud	Narda Cecilia Marizán Méndez	Primer premio
2012	Cuento	El día que se acabaron los pobres	Domingo Marte	Segundo premio
2012	Cuento	El último recurso	Sabrina Hernández Batlle	Tercer premio
2012	Cuento	Reflexiones	Narda Cecilia Marizán Méndez	Mención de honor
2012	Cuento	Pelotero serás	Domingo Marte	Mención de honor
2012	Cuento	Viendo el álbum de Aurelia y sus alrededores	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2012	Pintura	Consejos del sommelier	Yolanda Esteban	Primer premio
2012	Pintura	Los cuatro ausentes	Manuel A. Concepción	Segundo premio
2012	Pintura	Tabla de quesos	Cándida V. Laureano de Mejía	Tercer premio
2012	Pintura	Frutas campestres	Juan Elidio Estévez Hurtado	Mención de honor

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2012	Pintura	Hospital de Bari	María Antonia Suero	Mención de honor
2012	Pintura	Viñedo	Cándida V. Laureano de Mejía	Mención de honor
2012	Pintura	Delivery del colmado	Miriam Rivera de Velázquez	Mención de honor
2012	Pintura	Despacio	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2012	Dibujo	Cruda realidad	Hilda Andreína	
2012	Dibujo	Granadas	Granadas Geraldo Amable Pimentel Ramírez	
2012	Dibujo	La salvaje blanca	La salvaje blanca Juan Pérez Hernández	
2012	Dibujo	Ecuanimidad	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2012	Dibujo	La vida es un cristal	Leyda Lantigua de Mejía	Mención de honor
2012	Dibujo	Hojas (Todo lo contiene todo)	María Antonia Suero	Mención de honor
2012	Fotografía	Heavy metal	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio
2012	Fotografía	Naturaleza propia	Mayra Arvelo Hoepelman	Segundo premio
2012	Fotografía	El fogón	Amelia Ortiz Rey	Tercer premio
2012	Fotografía	Protección	Ana Alexandra Pérez de Montás	Mención de honor
2012	Fotografía	Al son del amor añejo	Wagner David Figuereo de Jesús	Mención de honor
2012	Fotografía	Los colores del campo	Wagner David Figuereo de Jesús	Mención de honor



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón	
2012	Fotografía	Encuentro	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor	
2012	Fotografía	Caso cerrado	Manuel A. Concepción	Mención de honor	
2012	Fotografía	Dulce acercamiento #2	Francisco de la Cruz Sepúlveda	Mención de honor	
2013	Cuento	De cómo se pierde una esposa en Maine	Ariadna Adames Rojas	Primer premio	
2013	Cuento	Locura en secuencia	Locura en secuencia Narda Cecilia Marizán Méndez		
2013	Cuento	El ídolo detrás de la máscara	Juan Pablo Reyes	Tercer premio	
2013	Cuento	Desesperados	Domingo Marte	Mención de honor	
2013	Cuento	El Baquiní	Amarilis Cueto Cabrera	Mención de honor	
2013	Cuento	Retorcida pasión	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor	
2013	Pintura	Copas	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio	
2013	Pintura	Vendedor de maíz	Manuel A. Concepción	Segundo premio	
2013	Pintura	Emulando a los clásicos 1	Leyda Lantigua de Mejía	Tercer premio	
2013	Pintura	Viejo puerto	Manuel A. Concepción	Mención de honor	
2013	Pintura	Limones	María Antonia Suero Castillo	Mención de honor	
2013	Dibujo	Universo negro	Jessica Valdez Prats	Primer premio	
2013	Dibujo	No te asustes solo observo	Rut Mabel Herrera Ruiz	Segundo premio	

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón	
2013	Dibujo	Las ollas en el fogón	Geraldo Amable Pimentel Ramírez	Tercer premio	
2013	Dibujo	En el parque	n el parque Claudia Mariel Grullón		
2013	Dibujo	Estrella en sombras	Juan Pérez Hernández	Mención de honor	
2013	Fotografía	Lo hierro	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio	
2013	Fotografía	Sal del pacto	Luisa F. Medina de Frías		
2013	Fotografía	Topos de metal	opos de metal Wagner David Figuereo de Jesús		
2013	Fotografía	Color block	Cinthya María Mejía Méndez	Mención de honor	
2013	Fotografía	Calma en la salida	Rut Mabel Herrera Ruiz	Mención de honor	
2013	Fotografía	Promesas encendidas	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor	
2013	Fotografía	Cansados del camino	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor	
2013	Fotografía	La belleza de la humildad	Jinette Alexandra Morales Báez	Mención de honor	
2014	Cuento	Ni porque éramos familia	Ariadna Adames Rojas	Primer premio	
2014	Cuento	Flor del mar	Domingo Marte	Segundo premio	
2014	Cuento	La sotana del miedo	Hemingway Máximo Féliz Báez	Tercer premio	
2014	Cuento	El encuentro	Claudia Mariel Grullón	Mención de honor	
2014	Cuento	Haiku	Oscar Iván Pascual	Mención de honor	



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2014	Cuento	Igual que el día en que murió abuelita	Narda Cecilia Marizán Méndez	Mención de honor
2014	Cuento	La reversa del tío Pepe	Sófocles Martínez	Mención de honor
2014	Pintura	Esclavos	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2014	Pintura	Mi pobre carburador	Manuel A. Concepción	Segundo premio
2014	Pintura	Vasijas	Leyda Lantigua de Mejía	Tercer premio
2014	Pintura	Bailar, bailar y bailar	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2014	Pintura	Luces de ciudad	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2014	Pintura	Ruptura	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2014	Dibujo	Huellas del tiempo	Rut Mabel Herrera Ruiz	Primer premio
2014	Dibujo	Bajo la lluvia	Hilda Andreína Santos de Rosario	Segundo premio
2014	Dibujo	Ilusión perdida	Juan Pérez Hernández	Tercer premio
2014	Dibujo	Bodegón II	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2014	Dibujo	La niña de mis ojos	Rut Mabel Herrera Ruiz	Mención de honor
2014	Dibujo	Orquídea	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2014	Fotografía	X-Box	Wagner David Figuereo de Jesús	Primer premio

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón	
2014	Fotografía	Buscando camino	Rut Mabel Herrera Ruiz	Segundo premio	
2014	Fotografía	El rey de las arenas	Melvin Mieses Frías Coplin	Tercer premio	
2014	Fotografía	Detrás de la verja	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor	
2014	Fotografía	El pasado está presente	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor	
2014	Fotografía	Mi primer vuelo	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor	
2014	Fotografía	Playa para todos	Domingo Marte	Mención de honor	
2014	Fotografía	Ilusión	Máxima Dionisia Taveras de Infante	Mención de honor	
2015	Cuento	Cronología de un auto ataque	Narda Cecilia Marizán Méndez	Primer premio	
2015	Cuento	Aquellas miradas	Domingo Marte	Segundo premio	
2015	Cuento	El fantasma de 3 cabezas	Amarilis Cueto Cabrera	Tercer premio	
2015	Cuento	¡Qué hermosa sonrisa tienes!	Próspero Eloy Pérez Báez	Mención de honor	
2015	Cuento	Apocalipsis intelectual	Sandra Maribel Pérez Dominici	Mención de honor	
2015	Cuento	Cada cosa como debe ser	Narda Cecilia Marizán Méndez	Mención de honor	
2015	Pintura	El taller	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio	
2015	Pintura	Reminiscencias	Manuel A. Concepción	Segundo premio	
2015	Pintura	Besitos de chocolate	Yolanda Esteban	Tercer premio	



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2015	Pintura	Me lavo las manos	Teresa Calderón Cabral	Mención de honor
2015	Pintura	Mi diaria labor	Rafael Elías Fernández García	Mención de honor
2015	Pintura	Ocaso de la vida	Fabiano Antonio García Tejada	Mención de honor 2015
2015	Dibujo	Víctima	Juan Pérez Hernández	Primer premio
2015	Dibujo	Espera bajo la luna	Rut Mabel Herrera Ruiz	Segundo premio
2015	Dibujo	Viejo querido	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
2015	Dibujo	Eros en la soledad	Claudia Mariel Grullón	Mención de honor
2015	Dibujo	Pesca caribeña	Juan Elidio Estévez Hurtado	Mención de honor
2015	Dibujo	Vamos a jugar	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2015	Fotografía	Gozo compartido	Domingo Marte	Primer premio
2015	Fotografía	Embotellamiento	Wagner David Figuereo de Jesús	Segundo premio
2015	Fotografía	La mía «Patria»	Máxima Dionisia Taveras de Infante	Tercer premio
2015	Fotografía	Escombros de paz	Lissette Fernández	Mención de honor
2015	Fotografía	Niña de las tablas	Amarilis Cueto Cabrera	Mención de honor
2015	Fotografía	Refrescándome	Prospero Eloy Pérez Báez	Mención de honor
2016	Cuento	El aniversario	Wilson Batista Mesa	Primer premio

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2016	Cuento	Sin premeditación y con saña	Narda Cecilia Marizán Méndez	Segundo premio
2016	Cuento	El estudio es sagrado	Juan Pablo Reyes	Tercer premio
2016	Cuento	Elsa la loca	Amarilis Cueto Cabrera	Mención de honor
2016	Cuento	Tres días antes de mi muerte	Domingo Marte	Mención de honor
2016	Cuento	Amor imposible	Hemingway Máximo Féliz Báez	Mención de honor
2016	Pintura	Don cedo, experiencia de un siglo	Rafael Elías Fernández García	Primer premio
2016	Pintura	Saco e papa	Rafael Elías Fernández García	Segundo premio
2016	Pintura	Pasión por las artes	Manuel A. Concepción	Tercer premio
2016	Pintura	Manglares	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2016	Pintura	Ojo e'pecao	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2016	Dibujo	Bahía de las águilas	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2016	Dibujo	Su majestad: la orquídea	Hilda Andreína Santos de Rosario	Segundo premio
2016	Dibujo	Aroma de seducción	Rut Mabel Herrera Ruiz	Tercer remio
2016	Dibujo	Frutos del conocimiento	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2016	Fotografía	Siglo XXI	Amarilis Cueto Cabrera	Primer premio
2016	Fotografía	Liberación	Melvin Mieses Frías Coplin	Segundo premio



Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2016	Fotografía	Acrobacia artística	Domingo Marte	Tercer premio
2016	Fotografía	Recogedor de caña I	Luisa F. Medina de Frías	Mención de honor
2016	Fotografía	Espejito, espejito	Paola María Tavárez Ramia	Mención de honor
2016	Fotografía	Gotas de alegría	Rut Mabel Herrera Ruiz	Mención de honor
2017	Cuento	Pasajera del infortunio	Hemingway Máximo Féliz Báez	Primer premio
2017	Cuento	Después de aquel desenfreno	Domingo Marte	Segundo premio
2017	Cuento	Sonámbula	Yrene Massiel Puello Veras	Tercer premio
2017	Cuento	Un sueño morado	Jesús Martín Sacristán	Mención de honor
2017	Cuento	Abdicación	Marcos Antonio Noyola Rincón	Mención de honor
2017	Cuento	Libre	Oscar Iván Pascual Vásquez	Mención de honor
2017	Pintura	Gallinero	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2017	Pintura	Amapolas de mi campo	Fabiano Antonio García Tejada	Segundo premio
2017	Pintura	Gallo multicolor	Dinorah Báez de Pérez	Tercer premio
2017	Pintura	Consternado	Manuel A. Concepción	Mención de honor
2017	Pintura	Doña Moraima y sus pensamientos	Rafael Elías Fernández García	Mención de honor
2017	Pintura	El alfarero	Yolanda Esteban	Mención de honor

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2017	Pintura	Sangre de Cristo	Teresa Calderón Cabral	Mención de honor
2017	Dibujo	Como caída del cielo	Rut Mabel Herrera Ruiz	Primer premio
2017	Dibujo	Sobre el tablero	Jovanny del Rio	Segundo premio
2017	Dibujo	Serenidad	Hilda Andreína Santos de Rosario	Tercer premio
2017	Dibujo	Caminante	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2017	Dibujo	En otra dimensión	Teresa Calderón Cabral	Mención de honor
2017	Dibujo	Visión campestre	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2017	Fotografía	Reflejos simétricos de la Fe	Alberto Lazala Troncoso	Primer premio
2017	Fotografía	La araña	Pavel Mitchell	Segundo premio
2017	Fotografía	Yoleritos de colores	Sabrina Hernández Batlle	Tercer premio
2017	Fotografía	Tu cruz es mi cruz	Amarilis Cueto Cabrera	Mención de honor
2017	Fotografía	El tiempo no perdona	Próspero Eloy Pérez Báez	Mención de honor
2017	Fotografía	En la arena he dejado mi barca	Gisela del Carmen Troncoso Hásbun	Mención de honor

Miembros del Jurado del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)



Miembros del Jurado del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)

Año 1995

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Laura Gil

Lic. Alberto Bass

Lic. Sócrates Olivo

Año 1996-1997

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Laura Gil

Lic. Alberto Bass

Prof. Aída Bonelly de Díaz

Lic. José del Castillo

Lic. Miguel Reyes Sánchez

Año 1998-2002

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Alberto Bass

Prof. Aída Bonnelly de Díaz

Lic. José del Castillo

Lic. Miguel Reyes Sánchez

Lic. Marianne de Tolentino

Año 2005-2006

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Alberto Bass

Prof. Aída Bonnelly de Díaz

Lic. Marianne de Tolentino

Ing. Henry Almonte Diloné

Lic. Vladimir Velázquez Matos



Año 2007-2009

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Alberto Bass

Lic. Marianne de Tolentino

Ing. Henry Almonte Diloné

Lic. Vladimir Velázquez Matos

Lic. Ángela Hernández

Año 2010

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Alberto Bass

Lic. Marianne de Tolentino

Lic. Luis Martín Gómez Perera

Lic. Vladimir Velázquez Matos

Lic. Ángela Hernández

Año 2011-2013

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Alberto Bass

Lic. Marianne de Tolentino

Lic. Luis Martín Gómez Perera

Lic. Vladimir Velázquez Matos

Lic. Ángela Hernández

Lic. Domingo Batista

Miembros del Jurado del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2017)

Año 2014-2017

Lic. José Alcántara Almánzar

Lic. Alberto Bass

Lic. Marianne de Tolentino

Lic. Luis Martín Gómez Perera

Lic. Vladimir Velázquez Matos

Lic. Ángela Hernández

Lic. Fer Figheras

Colección bibliográfica del Banco Central de la República Dominicana



SERIE ARTE Y LITERATURA

Acosta, José

La tormenta está fuera (Ed. 2016)

Alcántara Almánzar, José

Catálogo de la colección del Banco Central
(en colaboración con Luis José Bourget) (Ed. 2008)
Catálogo de la colección del Banco Central 2008-2018
(en colaboración con Luis José Bourget) (Ed. 2018)
La aventura interior (1ra. ed. 1997; 2da. ed. 2008)
Pedro Henríquez Ureña. Antología mínima

Almánzar R., Armando

Arquímedes y el Jefe y otros cuentos de la Era (1ra. ed. 1999; 1ra. reimp. 2008)

(prólogo, selección y apéndices) (1ra. ed. 2004; 2da. ed. 2012)

Concerto grosso. Cuentos (Ed. 2006) El elegido y otras historias desconsoladas (Ed. 2016)

Thanksgiving Day (Ed. 2010)

Álvarez, Soledad

De primera intención. Ensayos y comentarios sobre literatura (Ed. 2009)

Amiama Castro, Octavio

Xavier Amiama, pintor de la noche de Haití. Biografía novelada (Ed. 2000)

Blonda, Máximo Avilés

Cuaderno de la infancia (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 2007)



Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural (Editor)

Dos coloquios sobre la obra de Juan Bosch (Ed. 2010) Los tesoros artísticos del Banco Central (catálogo) (Ed. 1997) Pinacoteca (1ra. ed. 1999; 1ra. reimp. 2001; 2da. reimp. 2003; 2da. ed. 2005; 3ra. ed. 2009)

Beiro Álvarez, Luis *El criterio ejercido* (Ed. 2007)

Belliard, Basilio

El imperio de la intuición. Ensayos literarios (Ed. 2013)

Berroa, Rei

Aproximaciones a la literatura dominicana, 1930-1980 (Ed. 2007) Aproximaciones a la literatura dominicana, 1981-2008 (Ed. 2008)

Bonnelly de Díaz, Aída

En torno a la música. Guía para la apreciación musical (Ed. 2001)

Collado, Miguel

En torno a la literatura dominicana. Apuntes literarios, bibliográficos y culturales (Ed. 2013)

De Maeseneer, Rita

Seis ensayos sobre narrativa dominicana contemporánea (Ed. 2011)

Delmonte Soñé, José E.

Alquimias de la ciudad perdida. Relatos breves para compartir en sobremesa bajo lluvia (Ed. 2009)

Di Pietro, Giovanni

Quince estudios de novelística dominicana (Ed. 2006)

Espaillat Cabral, Arnaldo *La tumba vacía* (Ed. 2008)

Font Bernard, R.A. *Crónicas elementales* (Ed. 2003)

García, José Enrique La palabra en su asiento. Análisis poético (Ed. 2004)

Gautreau de Windt, Eduardo Relatos de un silbo (Ed. 2018)

Gimbernard, Jacinto *Narraciones de vuelta al mundo* (Ed. 2000)

Gómez Beras, Carlos Roberto Sólo el naufragio. [Poesía] (Ed. 2018)

Gómez Rosa, Alexis La mirada imantada. Antología poética (Ed. 2014)

Hernández Caamaño, Ida *El amor todos los días* (Ed. 2001)

Hernández, Edith Manual de estética musical (Ed. 2018)

Hernández Núñez, Ángela Escribir sobre una ola (Ed. 2015) Onirias. Poesía e imagen (Ed. 2012)

Herrera, Jochy *Estrictamente corpóreo* (Ed. 2018)



Jorge Mustonen, Pablo Mar de recuerdos (Ed. 2012) Primavera (Ed. 2016)

Lantigua, José Rafael Un encuentro con el Comandante. Letras racionadas (Ed. 2016)

León David Cálamo currente. Ensayos sobre cultura, literatura y arte (Ed. 2003)

Macarrulla, Dulce *Por los lugares del recuerdo* (Ed. 2001)

Marizán, Narda Con ojos de mariposa. Cuentos (Ed. 2018)

Martínez, Cristian Tureiro, areyto de la tierra y el cielo, mitología taína (Ed. 2007)

Mieses, Juan Carlos *Caminos sobre la mar* (Ed. 2015)

Miller, Jeannette

Fredy Miller. Realidad y leyenda. Cuentos, poemas y otros escritos (Editora) (Ed. 2005) María Ugarte: textos literarios (Editora) (Ed. 2006)

Testigo de la luz: poemas, 1964-2016 (Ed. 2017) Textos sobre arte, literatura e identidad. Ensayos (Ed. 2009) Polvo eres. Poemas (Ed. 2013)

Montás, Onorio, Pedro José Borrell y Frank Moya Pons *Arte taíno* (1ra. ed. 1983, 1ra. reimp. 1985, 2da. reimp. 1999, 3ra. reimp. 2003, 2da. ed., 2011)

Moré, Gustavo L., Omar Rancier, Marianne de Tolentino y Roberto Segre

Banco Central. 60 años de historia, arquitectura y arte = Central Bank. 60 Years of History, Architecture and Art (Ed. 2007)

Munnigh, Fidel

Huellas del errante (Ed. 2002)

Pensar la imagen, pensar la mirada (Ed. 2017)

Núñez, Apolinar

Seis asedios a la literatura latinoamericana (Ed. 2005)

Ossers, Manuel A.

Estudios literarios dominicanos (Ed. 2014)

Perdomo, Miguel Aníbal *Cornalina* (Ed. 2012)

Ensayos al vapor (Ed. 2014)

Pérez de Cuello, Catana

Sinfonía de ideas en 4 movimientos (Ed. 2006)

Piantini Munnigh, Luis Manuel

Luz encarcelada (Ed. 2000)

Prida Busto, Juan Manuel

En la luz de la noche (Ed. 1999)

Reyes Sánchez, Miguel

Sombreros para un viajero. Antología de ensayos sobre cultura y literatura (Ed. 2004)



Rivas, Sara María (Editora) A toda lágrima y a toda sed. Conversaciones con René Rodríguez Soriano (Ed. 2017)

Rodríguez, Néstor E. *Crítica para tiempos de poco fervor* (Ed. 2009)

Rodríguez Demorizi, Emilio *Cartas a Silveria* (Ed. 2006)

Rodríguez Fernández, Arturo El sabor de las hormigas. Cuentos (Ed. 2008)

Rodríguez Soriano, René Voces propias. Conversaciones (Ed. 2018)

Rosario, Fari
Los espejos asesinos y otras minificciones (Ed. 2017)

Rosario Candelier, Bruno *El aspirar del aire* (Ed. 2015)

Rueda, Manuel Imágenes del dominicano (Ed. 1998) Las metamorfosis de Makandal (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 1999)

Sánchez Beras, César Con las voces del otro (Ed. 2016)

Solano, Rafael Música y pensamiento. Crónicas y reflexiones de un músico dominicano. (Ed. 2015)

Stanley, Avelino

La novela dominicana 1980-2009. [Perfil de su desarrollo] (Ed. 2010)

Toirac, Luis

La hiedra interior (Ed. 2003)

Las ramas del viento (Ed. 2011)

Acantilados distantes (Ed. 2017)

Tolentino, Marianne de

Ángel Haché en escena (Ed. 2009)

Mi primer museo (Ed. 2005)

Otras miradas. Obras de arte del Banco Central (Ed. 2004)

Pieza del mes 2007 (en colaboración con Vladimir Velázquez

Matos) (Ed. 2008)

Pieza del mes 2008-2010 (en colaboración con Vladimir

Velázquez Matos) (Ed. 2011)

Voces de Aída. Selección de textos críticos sobre música (Editora)

(Ed. 2015)

Valdez, Diógenes

La noche de Jonsok (un antes) (Ed. 2000)

Valdez Albizu, Héctor

La cultura en el Banco Central (Ed. 2008)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2008-2011 (Ed. 2012)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2012-2014 (Ed. 2014)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2014-2016 (Ed. 2016)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2016-2018 (Ed. 2018)

Vallejo de Paredes, Margarita y Alexandra Paredes de Fernández *Diccionario de refranes* (Ed. 2002)



Vega, Máximo Era lunes ayer. Cuentos (2014)

Velázquez Matos, Vladimir Líneas alternas (Ed. 2006)

Villanueva, Rafael Ensayos sobre música (Ed. 2001)

Windt, Julio de *Testimonios de un director de orquesta* (11a. ed. 2000, 2da. ed. 2007)

Zapata, César Augusto Persistencia del ángel (Lugares comunes en la vida de Claudio Cruz) (Ed. 2017)

Zimmermann del Castillo, Silvia *Manuel y la lluvia* (Ed. 2006)

SERIE BIBLIOGRAFÍA ECONÓMICA

Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural (Editor)

Bibliografía económica dominicana 1947-1987 (Ed. 1991)
Bibliografía económica dominicana 1978-1982 (Ed. 1983)
Bibliografía económica dominicana 1983-1986 (Ed. 1986)
Bibliografía económica dominicana 1988-1996 (Ed. 1998)
Bibliografía económica dominicana 1997-1998 (Ed. 2000)
Bibliografía económica dominicana 1999-2000 (Ed. 2002)
Bibliografía económica dominicana 2001-2002 (Ed. 2004)
Bibliografía económica dominicana 1947-2004 (CD-ROM) (Ed. 2005)

Bibliografía económica dominicana 1947-2004 (Ed. 2006) Bibliografía económica dominicana 2005-2006 (Ed. 2007) Bibliografía económica dominicana 2007-2008 (Ed. 2009) Bibliografía económica dominicana 2009-2010 (Ed. 2011) Bibliografía económica dominicana 2011-2012 (Ed. 2013) Bibliografía económica dominicana 2013-2014 (Ed. 2015) Bibliografía económica dominicana 2015-2016 (Ed. 2017)

SERIE CIENCIAS SOCIALES

Alemán, José Luis *Una interpretación de la política monetaria y bancaria dominicana*1984-1999 (Ed. 2000)

Andújar Scheker, Julio G. Macroeconomía aplicada. Economía política de las reformas en República Dominicana (Ed. 2012)

Ayala Lafée de Wilbert, Cecilia, Werner Wilbert y Ariany Calles Juan Pablo Duarte en la Venezuela del Siglo XIX. Historia y leyenda (Ed. 2014)

Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural (Editor)

Cronología del BCRD, 1947-2017 (Ed. 2017)

La independencia nacional. Su proceso (Ed. 1999)

Balcácer, Juan Daniel Duarte revisitado [1813-2013]. (en colaboración con José Chez Checo, Jorge Tena Reyes, Orlando Inoa, José Miguel Soto Jiménez) (Ed. 2012) Vicisitudes de Juan Pablo Duarte (2da. ed. 2011)



Brache Batista, Anselmo

Constanza, Maimón y Estero Hondo. Testimonios e investigación sobre los acontecimientos (3ra. ed. 2008)

Brea García, Emilio José El último monumento (Ed. 2013)

Cabral de Poladura, Atala *Museo de las Casas Reales. Apuntes de un recorrido 1976-1988* (Ed. 2010)

Canahuate, Mildred (Editora)

Presencia de la cultura precolombina en el arte caribeño contemporáneo (1ra. ed. 2000; 2da. ed. 2009)

Capellán Costa, Rafael E., Víctor Miguel García y Amarilis Altagracia Aquino (Editores)

Análisis de la coyuntura internacional. Ensayos acerca del impacto de la economía mundial sobre el sector externo dominicano (Ed. 2018)

Cuello Nieto, César

La compleja existencia de la tecnología. Tecnología, ciencia, desarrollo, sociedad y medioambiente (Ed. 2012)

Del Castillo, José Agenda de fin de siglo (Ed. 2004)

Deive, Carlos Esteban

Los dominicanos vistos por extranjeros (Ed. 2009)

Rebeldes y marginados. Ensayos históricos (Ed. 2002)

Federación Internacional de Sociedades Científicas (Editores) Culturas aborígenes del Caribe (Ed. 2001)

Fuentes Brito, Frank, Víctor Miguel García y Amarilis Altagracia Aquino (Editores)

Análisis de la coyuntura internacional. Ensayos acerca del impacto de la economía mundial sobre el sector externo dominicano (Ed. 2014)

García de Brens, Lilliam Cultura indígena y educación natural (Ed. 2004)

Gautier, Manuel Salvador El encanto de la arquitectura. Papeles sobre restauración de monumentos y otros temas (Ed. 2011)

Guiliani Cury, Hugo Pensamiento y acción de Hugo Guiliani Cury (Ed. 2010)

Landolfi, Ciriaco *Evolución cultural dominicana 1844-1899* (2da. ed. 2012)

Lebrón Saviñón, Mariano *Cultura y patología* (Ed. 2000)

Lozano, Wilfredo

Los trabajadores del capitalismo exportador. Mercado de trabajo, economía exportadora y sustitución de importaciones en la República Dominicana, 1950-1980 (Ed. 2001)

Pérez Brown, Marcelle O. *Gascue. Jardín urbano* (2da. ed. 2011)



Pérez-Ducy, Ellen.

La obra del Dr. José Luis Alemán, S.J. Revisión y análisis de su pensamiento económico, 1968-2007 (Ed. 2012)

Pérez Memén, Fernando Ensayos sobre historia social, política y cultural de la República Dominicana y México (Ed. 2015)

Piantini Munnigh, Luis Manuel *Apuntes de economía y política* (Ed. 2000)

Pichardo Muñiz, Arlette 12 ensayos de futuro sobre economía y sociedad (Ed. 2004)

Polanco Brito, Hugo Eduardo Exvotos y "Milagros" del Santuario de Higüey (1ra. ed. 1984) Exvotos, Promesas y Milagros de la Virgen de la Altagracia (Título a la 2da. ed. 2010)

Prazmowski, Peter A., José R. Sánchez-Fung, Amelia U. Santos Paulino (Editores)

Ensayos sobre macroeconomía en la República Dominicana y países en vías de desarrollo (Ed. 2004) Essays on Macroeconomics in the Dominican Republic and Developing Countries (Ed. 2004)

Valdez Albizu, Héctor *Un camino hacia el desarrollo I* (Ed. 2007) *Un camino hacia el desarrollo II* (Ed. 2007) *Un camino hacia el desarrollo III* (Ed. 2018) Vanderplaats de Vallejo, Catharina Anacaona : la construcción de la cacica taína de Quisqueya : quinientos años de ideologización. (Ed. 2015)

Veloz Maggiolo, Marcio Antropología portátil (Ed. 2001)

Veloz Molina, Francisco

La Misericordia y sus contornos. 1894-1916 (narración de la vida y costumbres de la vieja ciudad de Santo Domingo de Guzmán) (Ed. 2003)

SERIE COMPOSITORES DOMINICANOS (Música en CD-ROM)

Banco Central de la República Dominicana *Cinco décadas* (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 2008)

Bustamante, Bienvenido

Compositores dominicanos: Bienvenido Bustamante (Ed. 2007)

Orquesta Sinfónica Nacional

Julio de Windt (Director)

Geraldes, María de Fátima

Compositores dominicanos: música para piano (1ra. ed. 1999; 2da. ed. 2008)

Sánchez Acosta, Manuel *Manuel y sus amigos* (Ed. 2002)

Taveras, Jorge Contigo (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 2008)



Troncoso, Manuel Sígueme (Ed. 2005)

SERIE CUENTOS VIRGILIO DÍAZ GRULLÓN

Banco Central de la República Dominicana Departamento Cultural (Editor) Vendimia Primera. Concurso de Cuentos Virgilio Díaz Grullón 2001 (Ed. 2002) Vendimia Segunda. Concurso de Cuentos Virgilio Díaz Grullón 2002 (Ed. 2004)

SERIE EDUCATIVA BCRD

Almonte Diloné, Henry ¿Qué es el dinero? (Ed. 2007) ¿Qué es la inflación? (Ed. 2008) ;Qué es un Banco Central? (Ed.2006)

SERIE NUEVA LITERATURA ECONÓMICA

Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural (Editor)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 1996 (Ed. 1997)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 1998 (Ed. 1999)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 1999 (Ed. 2001)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2000 (Ed. 2001)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Iuan Pablo Duarte" 2001 (Ed. 2002)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2002 (Ed. 2003)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2003 (Ed. 2004)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2004 (Ed. 2005)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2005 (Ed. 2006)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2006 (Ed. 2007)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2007 (Ed. 2008)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2008 (Ed. 2009)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca" Juan Pablo Duarte" 2009 (Ed. 2010)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2010 (Ed. 2011)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2011 (Ed. 2012)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2012 (Ed. 2013)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2013 (Ed. 2014)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2014 (Ed. 2015)

Nueva literatura económica dominicana 2014. Menciones de honor (Ed. 2015)

Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2015 (Ed. 2016)



Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2016 (Ed. 2017) Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2017 (Ed. 2018)

SERIE NUMISMÁTICA Y FILATÉLICA

Álvarez Rey, Avelino Introducción a la numismática (Ed. 2000)

Banco Central de la República Dominicana Departamento Cultural (Editor) Billetes dominicanos 1947-2002 (Ed. 2002) Catálogo de la Sala Filatélica (Ed. 2001) Catálogo del Museo Numismático (1ra. ed. 1997; 2da. ed. 2004) Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico (Ed. 2010)

Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico 2011-2014 (Ed. 2014)

Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico 2014-2016 (Ed. 2016)

Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico 2016-2018 (Ed. 2018)

Cipriano de Utrera, Fray La moneda provincial de la Isla Española. Documentos (reimpresión facsimilar) (Ed. 2000)

Machado de Sosa, Sinthia Conozcamos nuestro dinero (Ed. 2005) Gráficas del papel moneda en la República Dominicana (Ed. 2010) Coleccionismo y billetes dominicanos 1947-2009 (Ed. 2011) Mueses, Danilo A.

Emisiones postales dominicanas 1865-1965 (Ed. 1999)

Ravelo A., Oscar E.

El correo en Santo Domingo. Historia documentada (reimpresión facsimilar) (Ed. 2000)

SERIE OBRAS PREMIADAS

Banco Central de la República Dominicana

Departamento Cultural (Editor)

Obras premiadas. Primer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1995 (Ed. 1996)

Obras premiadas. Segundo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1996 (Ed. 1997)

Obras premiadas. Tercer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1997 (Ed. 1998)

Obras premiadas. Cuarto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1998 (Ed. 1999)

Obras premiadas. Quinto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1999 (Ed. 2001)

Obras premiadas. Sexto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2000 (Ed. 2001)

Obras premiadas. Séptimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2001 (Ed. 2002)

Obras premiadas. Octavo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2002 (Ed. 2003)

Obras premiadas. Noveno Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2005 (Ed. 2006)

Obras premiadas. Décimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2006 (Ed. 2007)



Obras premiadas. Decimoprimer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2007 (Ed. 2008)

Obras premiadas. Decimosegundo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2008 (Ed. 2009)

Obras premiadas. Decimotercer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2009 (Ed. 2010)

Obras premiadas. Decimocuarto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2010 (Ed. 2011)

Obras premiadas. Decimoquinto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2011 (Ed. 2012)

Obras premiadas. Decimosexto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2012 (Ed. 2013)

Obras premiadas. Decimoséptimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2013 (Ed. 2014)

Obras premiadas. Decimoctavo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2014 (Ed. 2015)

Obras premiadas. Decimonoveno Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2015 (Ed. 2016)

Obras premiadas. Decimonoveno Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016 (Ed. 2017)

Obras premiadas. Decimonoveno Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2017 (Ed. 2018)

Esta primera edición de 500 ejemplares de Obras premiadas. Vigésimo Primer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2017, se terminó de imprimir en la Subdirección de Impresos y Publicaciones del Departamento Administrativo del Banco Central de la República Dominica, en el mes de noviembre de 2018.