

Obras premiadas 2016

*Obras
premiadas*

Vigésimo Concurso de Arte
y Literatura Bancentral 2016

Colección del Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural

Colección del Banco Central de la República Dominicana
Vol. 244
Serie Obras Premiadas No. 20

Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016
(20. : 2016 : Banco Central)

Obras premiadas vigésimo concurso de arte y literatura Bancentral 2016 [texto]. --
Santo Domingo : Banco Central de la República Dominicana, 2017.

154 p. : ils., fotos ; 23 cm. -- (Colección del Banco Central de la República
Dominicana ; v. 244. Serie obras premiadas ; no. 20)

ISBN 978-9945-443-62-2 (serie). -- ISBN 978-9945-582-57-4 (v. 244)

1. Certámenes literarios. 2. Artes plásticas - Concursos. 3. Cuentos dominicanos -
Concursos
I. Título. II. Serie.

LC PQ7405.C65 2016
CEP/BCRD

CDD 21. ed. RD860.08

©2017

Publicaciones del Banco Central de la República Dominicana

Comité de Publicaciones:

José Alcántara Almánzar, Presidente
Rita Patricia Rodríguez Portalatín, Miembro
Luis Martín Gómez Perera, Miembro
Luis José Bourget, Miembro
Miguel A. Frómata Vásquez, Miembro
Elvis Francis Soto, Secretario

Edición al cuidado de: José Alcántara Almánzar y Elvis Francis Soto

Diagramación: Federico Antonio Pérez Quiñones

Diseño y arte de la cubierta: Santiago Rivera

Fotografías de las pinturas y los dibujos: Eloy Pérez

Ilustración de la cubierta: «Bahía de las águilas», de Hilda Andreína Santos de Rosario

Coordinación del concurso: Maira Pichardo

Colaboración: Hipólito Batista

Impresión:

Subdirección de Impresos y Publicaciones

Banco Central de la República Dominicana

Av. Dr. Pedro Henríquez Ureña esq. calle Leopoldo Navarro,

Santo Domingo de Guzmán, D. N., República Dominicana

Impreso en la República Dominicana

Printed in the Dominican Republic

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,
sin la debida autorización.

CONTENIDO

- 11 Presentación
15 Introducción

CUENTO

- 21 PRIMER PREMIO
El aniversario
Wilson Batista Mesa
- 31 SEGUNDO PREMIO
Sin premeditación y con saña
Narda Cecilia Marizán Méndez
- 37 TERCER PREMIO
El estudio es sagrado
Juan Pablo Reyes
- 41 MENCIÓN DE HONOR
Elsa la loca
Amarilis Cueto Cabrera
- 47 MENCIÓN DE HONOR
Tres días antes de mi muerte
Domingo Marte
- 57 MENCIÓN DE HONOR
Amor imposible
Hemingway Máximo Félix Báez

PINTURA

- 63 PRIMER PREMIO
Don Cedo, experiencia de un siglo
Rafael Elías Fernández García
- 65 SEGUNDO PREMIO
Saco e papa
Rafael Elías Fernández García
- 67 TERCER PREMIO
Pasión por las artes
Manuel A. Concepción
- 69 MENCIÓN DE HONOR
Manglares
Hilda Andreína Santos de Rosario
- 71 MENCIÓN DE HONOR
Ojo e'pecao
Juan Pérez Hernández

DIBUJO

- 75 PRIMER PREMIO
Bahía de las águilas
Hilda Andreina Santos de Rosario
- 77 SEGUNDO PREMIO
Su majestad: la orquídea
Hilda Andreina Santos de Rosario

79 TERCER PREMIO
Aroma de seducción
Rut Mabel Herrera Ruiz

81 MENCIÓN DE HONOR
Frutos del conocimiento
Juan Pérez Hernández

FOTOGRAFÍA

85 PRIMER PREMIO
Siglo XXI
Amarilis Cueto Cabrera

87 SEGUNDO PREMIO
Liberación
Melvin Mieses Frías Coplin

89 TERCER PREMIO
Acrobacia artística
Domingo Marte

91 MENCIÓN DE HONOR
Recogedor de caña I
Luisa F. Medina de Frías

93 MENCIÓN DE HONOR
Espejito, espejito...
Paola María Tavárez Ramia

95 MENCIÓN DE HONOR
Gotas de alegría
Rut Mabel Herrera Ruiz

- 97 Ganadores del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2015)
- 131 Miembros del Jurado del Concurso de Arte y Literatura Bancentral (1995-2016)
- 135 Colección bibliográfica del Banco Central de la República Dominicana

PRESENTACIÓN*

Es motivo de alegría para las autoridades del Banco Central de la República Dominicana, y en especial para quien les habla, recibirles en este acto de entrega de premios del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016, con el que cerramos las actividades culturales de la institución este año, cuando apenas faltan unas cuantas semanas para la Navidad, tiempo de encuentros familiares, aguinaldos y festejos para celebrar el nacimiento de nuestro señor Jesucristo en un pesebre de Belén, hace más de dos mil años, acontecimiento que nos recuerda una vez más su ejemplo de humildad y desprendimiento, de amor incondicional y de perdón. No es casualidad que la Navidad siga siendo el momento de mayor esplendor y significado de cuantos se celebran cada año, época cargada de esperanza y buenos augurios en el porvenir.

Este certamen, apreciados funcionarios y amigos, fue instituido hace más de veinte años para que el personal activo y pasivo del Banco Central encontrara un espacio propicio a la imaginación creadora, y se ha mantenido a lo largo de dos décadas, con interés creciente, escalando siempre nuevos peldaños de perfeccionamiento, a través de variadas

* Palabras del licenciado Héctor Valdez Albizu, Gobernador del Banco Central de la República Dominicana, en el acto de entrega de premios del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016, en el vestíbulo del Museo Numismático y Filatélico, el martes 6 de diciembre de 2016.

técnicas en artes visuales y literatura, como lo prueban los veinte volúmenes publicados hasta el presente, que recogen textos e imágenes de esa trayectoria, a los que se suman esta noche los trabajos galardonados el año pasado para estas mismas fechas, y que en unos momentos entregaremos. Se trata del volumen *Obras premiadas. Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2015*.

Como ustedes recordarán, estimados amigos, el año pasado, la escritora Ángela Hernández Núñez, miembro del jurado y profesora de los cursos de creación literaria que se imparten en la institución a personal activo y pasivo, preparó una antología titulada *Escribir sobre una ola*, obra que reunía los mejores cuentos del concurso en estos dos decenios, y precedida por una introducción donde pasaba balance y ponderaba las cualidades de los textos premiados entre 1995 y 2015. Este año, el volumen *Obras premiadas 2015* contiene un estudio crítico de doña Marianne de Tolentino, también miembro del jurado, en el que hace un agudo análisis de los aportes de los concursantes en materia de artes visuales, con lo que se completa así el panorama de este esperado certamen. El entusiasmo de doña Marianne, siempre compenetrada con la actividad cultural del banco, se ha proyectado con muy buenos resultados en la Oficina Regional de Santiago, adonde ella ha llevado exposiciones y talleres que han suscitado enorme interés en el personal activo del Banco Central, con efectos positivos que, como veremos, se reflejan en los resultados del certamen de este año.

Quiere decir, amigos míos, que es mucho el fervor que genera este concurso entre todo el personal de la institución,

pero también, y no menos trascendente, que los miembros del jurado se sienten muy comprometidos con el mismo y son los primeros en manifestar su admiración por los resultados obtenidos. Gracias pues a doña Marianne de Tolentino y Ángela Hernández Núñez, por contribuir a darle prestigio a nuestro concurso interno; gracias que hago extensivas al resto del jurado, los pintores Alberto Bass y Vladimir Velázquez Matos, el fotógrafo Fer Figheras y los escritores Luis Martín Gómez y José Alcántara Almánzar, que lo preside.

Dentro de unos instantes sabremos quiénes han resultado ganadores este año, a los que deseo expresar mis sinceras felicitaciones de antemano, y podremos ver, en la Sala de Exposiciones Temporales, los trabajos premiados y todos los demás que han concursado, permitiendo así tener una noción íntegra de los dibujos, fotografías y pinturas que participaron.

Antes de concluir, queridos amigos, permítanme expresar mi reconocimiento al Departamento Cultural, que coordina el Concurso de Arte y Literatura Bancentral, por aglutinar en torno a él a los talentos artísticos de nuestra institución y mantenerlos en permanente actividad creativa, y a todas las demás dependencias que han colaborado en esta actividad. Y muchas gracias a todos los presentes por haber venido a compartir nuestro regocijo.

Muchas gracias.

INTRODUCCIÓN*

Buenas tardes, quisiera agradecer al Lic. Héctor Valdez Albizu, gobernador del Banco Central de la República Dominicana y de manera especial al Comité de Artes Plásticas del Banco Central, por cursarme la invitación para formar parte de este gran equipo del Jurado del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016.

Para mí es un honor ser parte del jurado de este Concurso creado en el año 1995, que se mantiene más vigente que nunca, y que ha contribuido a engrandecer la labor llevada a cabo por esta institución que no solo vela por la estabilidad macroeconómica del país, sino que fomenta el arte y la creación en todos aquellos que forman o han formado parte de este banco.

EXPERIENCIA

Hace ya dos años que participo en el proceso de selección de las obras tanto en fotografía como en dibujo y pintura. Para el equipo de jurados no es tarea fácil seleccionar

* Palabras del fotógrafo Fer Figheras, Miembro del Jurado del Concurso, en el acto de entrega de premios del Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016, en el vestíbulo del Museo Numismático y Filatélico, el martes 6 de diciembre de 2016.

algunas obras por encima de otras. Este proceso se inicia en la soledad de la sala donde cada uno de los jurados debe analizar las obras anónimas en base a criterios de calidad técnica, elección del tema, idea conceptual y criterio estético.

Después en un arduo debate confrontamos nuestras opiniones para llegar a un consenso limpio sobre cuáles son las obras que se destacan para ser premiadas.

Desde un primer momento, fue grande mi asombro por la calidad y variedad de temas de los trabajos presentados en cada categoría, Pintura, Dibujo y Fotografía. No olvidemos que se trata de obras artísticas realizadas por personas aficionadas al arte, y durante su tiempo libre.

Sin embargo esa afición es arte y el arte es importante para los pueblos. En ese orden, el Banco Central ha entendido hace veinte años el significado de dos conceptos que resultan importantísimos para el desarrollo de un país y para su trascendencia; el concepto de educación y el concepto expresión artística.

Educar puede no ser más que enseñar a alguien a leer y escribir. Pero en un sentido metafórico, el concepto se puede aplicar a cualquier arte. Y es iniciarse en el conocimiento, es empezar a sembrar conocimientos en un campo donde muy pocos inician el camino y en este caso el campo de las artes visuales.

Y en eso el Banco Central no solo ha sido pionero, sino que supo plasmar su convicción y dar continuidad a la iniciativa por dos décadas.

Gracias a ello, cientos de personas han enriquecido sus conocimientos, han tenido la oportunidad de expresarse a través del arte porque han sido educados en el arte.

El segundo concepto por su parte, expresión artística, tiene en efecto mayor transcendencia. Una de las formas en que puede conocerse un pueblo es precisamente a través de la interpretación que sus ciudadanos hacen de su entorno, de sus actividades, de su forma de vida en general. Estas interpretaciones, ya sea a través de recursos visuales, como lingüísticos, serán herencia y legado generacional.

Las obras artísticas presentadas en estos concursos, no son más que la interpretación de lo real y de lo irreal, de una generación de dominicanas y dominicanos que ven el mundo de forma diferente y transmiten su interpretación, a través de una imagen, de una pintura, de un dibujo o de un escrito.

Este legado, es ya parte del acervo cultural dominicano. Integra una visión hoy, en el año 2016 de lo que percibimos, de lo que deseamos o no deseamos, o de lo que es o no realidad.

Con todo, resulta esencial reconocer el enorme esfuerzo y tremenda visión de esta institución para promover precisamente la educación en las artes y la expresión artística de sus integrantes. El Banco Central como institución, y la excelente calidad del equipo humano que lo compone han creído y creen que este camino es el correcto.

Estas acciones llevadas a cabo por el Departamento Cultural y coordinadas por el Profesor José Alcántara Almánzar convierten al Banco Central en una institución excepcional en materia de arte y cultura que promueven el desarrollo de inteligencias múltiples y de seres creativos.

Concluyo mis palabras, invitándolos a participar de todas las actividades del Departamento Cultural del Banco

*Obras
premiadas 2016*

Central y aprovecharlas como un excelente estímulo para la creación y la superación personal.

Al final de cuentas, el arte es la firma de la civilización, y ustedes pueden contribuir con ello.

Muchas gracias.

Cuento



PRIMER PREMIO



El aniversario

Wilson Batista Mesa

Juan llegó con los primeros rayos de sol como de costumbre. En los retrovisores se pasea Capitán, formidable perro viralata, de atributos superiores a los de un mastín griego. Corre de un lado a otro sin pausa. Agita su cola incesantemente.

Suspira con fuerza, entrelaza los dedos de las manos y forman un arco para descansar la nuca. Aspira profundamente; a seguidas, se abandona en una espiración relajada. La cabeza se apoya en el soporte improvisado por ambas manos; sus pies, bien posicionados, presionan contra el piso de metal de la camioneta. Estira las piernas hacia adelante y el torso ligeramente hacia atrás, en una especie de exorcismo elástico que ahuyenta con un bostezo catártico, la pereza apelmazada a lo largo del viaje inanimado en la carretera desolada que serpentea hasta a la entrada de este oasis; la autovía parece trasplantada en el paisaje desértico y accidentado de la región suroeste.

—Por fin, he llegado -exclamó Juan. Suavemente, abre la puerta. Sin darle tiempo, Capitán se abalanza al compás agitando su cola, apoya sus dos patas delanteras en su regazo.

Juan le frota el pelaje a la altura del pescuezo; luego le sostiene la cabeza. El perro gorjea y estira el hocico como si riera de contento. El animal se libera; ahora da vueltas alrededor de la camioneta y de su amo.

—Fiiuu, fiiuu, fiiuuuu. Capitán ¿Cómo estas campeón? -Le llama Juan y le pregunta. Guau, guau, guau, guau responde el alegre mastín.

—Capitán; Capitán ven aquí! -dice él. Guau, guau, guau, guau, guau contesta, insistentemente el perro. El atlético desborde de alegría en torno a su señor, continúa.

—Capitán ven aquí! -le grita Juan, otra vez.

El can se deja caer a los pies del amo, las patas traseras en alto, acomoda la cabeza sobre la almohadilla de sus patas anteriores, agita su cola alegre y le fija la mirada. Juan se acuclilla, le rodea con sus brazos cosquilleándole los costados. Capitán, se revuelca complacido; se reubica patas arriba para que le acaricie el pecho. Capitán era tan dulce y tierno como fiero.

Un tanto después, Juan se levanta despacio, se ajusta el pantalón a la cintura; mientras camina, confirma la correcta posición del cinto, estira la falda de su camisa y le reacomoda el cuello. Se dibuja el bigote con los callos acolchados de la herradura desplegable esbozada por el índice y el pulgar de su mano derecha, en un descenso desde la base de la nariz hasta la comisura de los labios.

Sus pasos acartonados lo guían a la enramada con cobija de palma, piso de cemento pulido y poblada de sillas y mecedoras rústicas con asientos de guano, mesa larga para las comilonas familiares y piezas artesanales típicas de campo. A su paso, solo encuentra un silencio abandonado. Prosigue

hacia la casona construida en madera de roble, maquillada de un azul celeste intenso y techo reluciente. Mano en puño, se apresura a llamar a la puerta; esta se anticipa, abriéndose antes del toque.

—Juuaannn -grita, Rosa.

—Bebéeeee, amor mío -responde Juan, abrazándola contra su pecho.

—Muuuaaaa, mua, mua, mua... -pegándole un beso tras otro a Juan en la boca, en la mejilla, en la frente, en la otra mejilla... Los ojos de Juan espejean en contraste con la niebla. Libera su brazo derecho; con el izquierdo le reclina la cabeza en su hombro derecho. Peina su cabellera azabache con sus dedos entreabiertos.

—Cuanta falta me has hecho -se dicen a coro.

—Te he extrañado tanto; en sueños te encontraba cada noche junto a esta venta -continúa Juan. El sol canela de sus ojos la delata.

—No vuelvas a marcharte a la capital por tanto tiempo; te lo imploro. Un sabor a beso tuyo irrumpía irreverente en las madrugadas; exacerbada, te buscaba en la cama con vehemente desesperación.

Fundidos en un abrazo, se miman los tórtolos y se rinden a la suerte de Don Eros.

— ¡Mmmm! -se expresa, Juan.

La fragancia de su pelo lo retrae del letargo que sucede a los quehaceres del amor. Ella lo toma de la mano; casi corriendo, lo sienta a la mesa en la antesala. Sin proponérselo, sirve dos tazas de café caliente. Paladean la infusión, sin noción del tiempo transcurrido entre un evento y otro; sin conciencia del espacio. Un enorme lienzo de plomo ceñía

al cielo. Sutilmente, la detonación frenética de las gotas de agua contra el techo, les delata a la lluvia que se precipita a cántaros a tierra. El torrente del río improvisado ahogaba toda la campiña y denegaba las posibilidades de paso a cualquier otro sitio. Estarán comunicados durante todo el día. A fuerza de desgracias, a nadie se lo ocurría desafiar un cataclismo en esta zona en plena temporada ciclónica. La casona empotrada en una imponente torta de concreto, se mofaba del afán desmesurado del agua por alcanzarla.

—¿Cómo está tu madre? -le pregunta Juan.

—Está muy bien -responde entre dientes, Rosa.

—¿Qué tal papá Francisco y mamá Banía? -Juan se refería a los abuelos de Rosa-. ¿Están en la escuela los niños?

—Los abuelos están bien. La tarde de ayer se fueron a la casa de tía Vivinda con mi madre (Neyda como le apodaban); los niños les acompañan -respondió Rosa como si recitase un poema.

—¿Pasó algo en la casa de tu tía? ¿Está enfermo el tío Egidio o el tío Francisco? -inquirió Juan, con los ojos muy abiertos en espera de respuestas. Egidio padecía de problemas de circulación; le habían salido unas úlceras en las piernas que terminaron en una grave infección. Le trajeron a la casona. Se le aplicaba una solución violácea de permanganato de potasio como desinfectante.

—No; solo que toda la familia convino en reunirse allá para celebrar...

—¿Qué celebran? -cuestionó Juan, interrumpiéndola.

—No sé el motivo. Siempre sobrarán motivos para celebrar en esta familia.

Sin embargo, Rosa no le dijo la verdad; todos estaban inmersos en los preparativos para celebrar el séptimo aniversario de su matrimonio con él.

—Si me hubieses contado antes, nos hubiésemos encontrado allá -comentó, Juan.

—No era necesario; jamás desperdiciaría la oportunidad de un espacio a solas contigo; solos tú y yo amor mío. A ellos los tengo siempre; en cambio, a ti no -argumentó Rosa, aproximándose. Le estampó los labios con un beso azucarado. Su pelo serpenteaba el rostro de Juan. Sus pechos puntiagudos, firmes y tersos, aureola rosácea y pezones turgentes al acecho, amparados debajo de la blusa translúcida, le rozan y electrizan los sentidos en una sucesión discontinua de descargas progresivas...; respiración agitada; el corazón en tropel azuza el galope de los aladares. La entrepierna insinuante de Rosa, se sugiere bien dispuesta. Las manos ávidas de Juan la recorren desde los pies hasta la cabeza. Sus carnosos labios auscultan inescrupulosamente su anatomía. Suspendingidos en una cama de rosas etéreas se abandonan...

De repente, un espasmo inmisericorde culebreó la espina dorsal de Juan sin contemplaciones, del pescuezo al coxis y viceversa; una mueca desdibujó la felicidad eufórica de Juan y un grito gutural ahogó su voz para siempre; crispó las manos e inerte cayó redondo. Rosa pide auxilio a toda voces; grita agobiada. La lluvia imperturbable la silencia. De un salto alcanza y vacía el botiquín en el piso. Intenta reanimarle dándole palmadas en la cara o llevándole a la nariz un paño impregnado de alcohol o con una friega de *bay rum* y de hojas de guanábana que logra alcanzar a través de la

venta; impotente, le arremete con una descarga de puños en el tórax. Finalmente, le suelta una andanada y se aferra sollozando a su marido. Por vez primera, ha conocido la frialdad desalmada de la muerte.

Sin aliento para llantos y resuelta a no pasar por alto el aniversario de su boda, se las ingenia para encaramar el cuerpo de Juan en su lecho. Dispuso sobre la cama, el atuerdo que había escogido para ellos dos, quince días antes, para la conmemoración de aniversario. Le bañó de *bay rum* completamente. Se detiene frente a la cama, le mira fijamente a la cara.

—Juan, te irás tan acicalado como siempre anduviste; no te apresures -dijo con voz queda.

Extendió su brazo derecho, tomó un paño blanco descansado sobre la mesita de noche y se lo anudó al cuello, cubriéndole los hombros y el pecho. Giró a la izquierda, abrió el armario, sacó un estuche de madera centenaria con las iniciales de Juan grabadas en relieve y lo puso sobre la cama con sus manos temblorosas. Su mano derecha apartó la llave ennegrecida por el moho y con la izquierda detuvo el pequeño candado que aún se balanceaba colgado de una cerradura casi vencida por el tiempo. El candado cedió al primer intento, lo retiró y levantó la tapa. Descubrió un *kit* de barbero compuesto por una máquina eléctrica para cortar el pelo, tijeras, peines de variadas formas y tamaños, un pequeño cepillo, dos brochas para aplicar soluciones o cremas de afeitar, una brocha para desalojar el pelo caído y para empolverar y una navaja de afeitar que a pesar de los años aún no había conocido al tiempo.

Tomó una brocha y la navaja. Sin titubear, le pintó el mentón y las mejillas de blanco. Con pericia de barbero militar le rasuró la barba y le hizo el bigote que ella siempre había querido para él. Le empolvó la cara le perfumó el torso, el cuello y las manos. Se reclinó sobre él, lo abrazó y le besó en la frente.

—Hora de vestirte mi amor -dijo, Rosa, entre sollozos.

Rosa no se dio por enterada pero la lluvia cesó súbitamente. No había olvidado el mínimo detalle. Lo vistió con camisa dominguera de algodón, color azul marino e iniciales de su nombre grabadas en ambos puños. Ella la había almidonado y planchado dos semanas previas. Antes, le había puesto los calzoncillos y una camiseta de cuello redondo de un blanco inmaculado y unas medias azules de casimir; hacía frío y él tendría más frío después de cruzar el umbral del paraíso. Guardó un pañuelo blanco en el bolsillo de atrás del pantalón de lana azul. Le introdujo ambas piernas en el pantalón, le asió la pretina con ambas manos y de un solo tirón lo subió hasta la cintura, lo abrochó y le cerró la cremallera. Le puso el cinto de cuero, recién lustrado al igual que los zapatos, le ajustó la hebilla y le calzó los pies.

Se detuvo una vez y revisó en la memoria los pormenores. No se le escapaba nada.

—Finalmente, podremos estar juntos para siempre -exclamó; mirando, al cielo deslumbrado con la primera luna llena del año que reverberaba juguetona en un cuadro impresionista sobre el agua y se infiltraba sigilosa en aquelantro de dolor para iluminar el escenario de la trágica obra montada por la parca. Alzó sus ojos al firmamento en muestra de gratitud y miró a la luna.

El llanto lastimoso de Rosa hacía coro con el aullido desgarrador de Capitán, el croar de las ranas, el chirrido de los grillos, el chicharreo de las cigarras y el arrullo del río sin la mordaza de la lluvia le hacían coro al llanto lastimoso de Rosa.

—Debo darme prisa. Estaré lista antes de la media noche. Nos encontraremos; primero, celebraremos y luego, emprenderemos aquel largo viaje -musitó, mientras busca a tientas en un escondrijo en la cocina. A la altura de los ojos, levanta un frasco plástico translúcido con una solución violácea e inodora. Las imágenes de su amado Juan y el tío Egidio le atiborran las pupilas al instante. Coloca el frasco en la mesita de noche próxima a la plaza de la cama donde yace su atavío. Se arregla frente a Juan. Ataviada elegantemente, se sienta en la cama, se recuesta junto a él y le estampa un beso pastoso y salado.

—Espérame tan solo un minuto, amor de mi vida -dijo mirándole a la cara. Sin perderlo de vista, se reclina, toma el frasco de la mesa de noche y le retira la tapa. Gesticula, simulando un brindis, y se zampa todo el contenido.

—Buen aniversario, amor mío; es nuestra sorpresa del día -balbuceó, a sabiendas de la amnesia deliberada de su marido con las fechas. Acopló su cara con la de Juan. Un sueño viscoso y pesado la invade.

En la distancia, cada vez más tenue, persiste el aullido desconsolado de Capitán, el croar de las ranas, el chirrido de los grillos, el chicharreo de las cigarras, el arrullo del río sin la mordaza de la lluvia y el eco rumiante de los llantos de Rosa que taladran el auricular derecho de Juan hasta compeler la abertura de sus ojos desmesurada por destellos repentinos que apuran imágenes desenfocadas que se le aglomeran en

las pupilas, en un revoltijo indescrptible de arcoíris. Una estampida muda de sonidos se le estanca en la oreja. Ansioso, con mirada de sordos, sin ver, relojea por todos lados. Impresión de ingravidez, desequilibrio, calor y escalofrío. La lengua marinada en una película espesa de saliva salada. Una bocanada de humedad se estrella en sus narices. Sin tino, palpa, tratando de ubicarse. Sale en su auxilio, la mano fría de Rosa que a su encuentro le asienta y agudiza los sentidos. Vislumbra la silueta azul de su amada sentada a su derecha; inclina la cabeza hacia atrás y reaparece nítida la imagen de su mujer pulcramente vestida en combinación con la indumentaria que ella le había hecho vestir horas antes. El ambiente enrarecido por el aroma de una rosa blanca que ella lleva prendida el pelo le desentumece el olfato. Unos labios gélidos le besan los suyos. Se sabe, sentados en la camioneta a orillas de una carretera empedrada y bordeada de flores multicolores.

—Querido, te quedaste dormido después del reposo. Andando, el viaje es largo -le susurró Rosa al oído. Juan enciende el motor de la camioneta y arranca sin rumbo.



Wilson Batista Mesa

Nació un 16 de marzo en la ciudad de Barahona, República Dominicana. Hijo de Julia Gerónimo Mesa, alias Neyda, y Santana Batista. Se graduó de Bachiller en el Colegio Divina Pastora en su ciudad natal. Es Licenciado en Economía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y cursó una Maestría en Gerencia y Productividad de la Universidad Acción Pro-Educación y Cultura (UNAPEC). Padre de Waos Batista. Cuenta con más de veinte años de experiencia en el sistema financiero nacional. Actualmente, labora en la Subdirección de Regulación y Estabilidad Financiera del Banco Central.

SEGUNDO PREMIO



Sin premeditación y con saña

Narda Cecilia Marizán Méndez

Por mucho tiempo, estuvo cavilando la decisión y, por fin, había encontrado el valor para reunir sus pertenencias más apremiantes e irse muy lejos de aquel lugar, donde nunca lo volviera a ver.

Usó una maleta pequeña, en donde colocó armónicamente sus prendas de vestir, junto a las pocas fotos que decidió salvar. Ninguna en la que él estuviera. Al volver su mirada sobre algunas de estas fotos, lamentó todo el amor desperdiciado, las muchas ilusiones perdidas y los recuerdos de aquellos primeros días. Estuvo loca de amor por aquel hombre, y para sus adentros, él también lo estuvo por ella, por lo menos al principio; pero después fue cambiando: se volvió egocéntrico, hostigador, desconfiado y abusivo.

Él le insistía en que ella se podía ir cuando quisiera, que él no iba a ser quien la detuviera, si quería buscar la felicidad en otro lado; mas esto no era cierto. Lo hacía porque sabía lo atrapada y confundida que ella se encontraba, y esto también era parte del juego que él jugaba. Después, cuando comenzó a ver la realidad, y las cosas cambiaron, entonces empezó a chantajearla y ridiculizarla, con la intención de disminuirla.

Ella despertó, se dio cuenta de que podía existir una vida aparte de él, y entonces él se volvió violento. Ella se convenció de que no había nada que salvar, que era mejor huir, para emprender una nueva vida antes de que fuera muy tarde.

Salió tan aprisa, que simplemente tiró la maleta en el asiento delantero, sin preocuparse de la misma, encendió y arrancó el vehículo apenas habiéndose puesto al volante.

Entre unos matorrales de la periferia, un delincuente estaba acechándola, esperando que la mujer se hubiera ido para romper el vidrio de la ventana que daba a la sala. Y cuando esta se hubo ido, entró, con tal suerte, que se le enganchó el estómago en el vidrio roto y un hilo de sangre quedó esparcido por la alfombra. Se tragó el dolor, porque no podía sucumbir a las nimiedades que lo alejaran de su objetivo primario. Siguió hasta la habitación donde sospechaba que estaba lo de valor. Y una vez dentro, escuchó el ruido de un automóvil que llegaba y entraba a la marquesina de la casa, apresurado. Era la mujer, de retorno. Entró jadeante y temerosa, con miedo de que el marido volviera y la encontrara in fraganti, y ya no pudiera escaparse.

Fue apresurada hasta el estudio, sin notar la ruptura de la ventana ni la mancha de sangre esparcida en la alfombra. Solamente estaba enfocada en salir huyendo de allí. Había vuelto por el valor de lo que se le había quedado. Además, sabía que el marido estaba a punto de regresar, porque él la había llamado insistentemente por teléfono, y ella no le había contestado. Debía sacar el pasaporte de la caja fuerte, porque irse sin el mismo, no le ofrecía ventajas a la hora de desaparecer. Tenía más de un mes planeando la huida, y no había encontrado el valor para ejecutarla hasta ese día. Por

fin, estaba resuelta a abandonarlo, y ya era tarde para echarse atrás.

El bandido se escondió, y a distancia, observaba a la mujer en el estudio. Se decidió por aproximarse, mientras la veía en sus maniobras. Esperó a que ella estuviera de espaldas, para actuar; ya daba por sentado que debía agredirla, para su supervivencia. Al notar las intenciones de la mujer, optó por esperar. Tal vez cuando esta abriera la caja fuerte, podría hacerse de más de lo que esperaba. Trató de no hacer ruido, aunque seguía sangrando. Luego de abrir la caja fuerte, él se le acercaría sigilosamente, dispuesto a saltar sobre ella, aprisionarla y amordazarla, para que no gritara y evitar alertar a los vecinos. Contrario a sus planes, la mujer tuvo problemas para abrir la caja de seguridad. Al parecer, el marido había cambiado la contraseña. Se notaba visiblemente contrariada e intentó en vano varias combinaciones, sin éxito alguno. Casi imperceptiblemente, se volteó, contrariada, y vio al malhechor observándola. Soltó un grito fuerte y trató de llegar hasta la puerta, para salir corriendo; pero tropezó y cayó de bruces al pie del maleante, quien trató de alcanzarla en una actitud apresurada y desafiante. Ella luchó por escapar, hasta que él le apuntó con un arma, y se asustó al escuchar el craqueo cuando le quitó el seguro a la pistola. En ese momento, cerró los ojos dispuesta a morir, y fue entonces que, de la nada, apareció el marido detrás del maleante, y con un golpe en la cabeza, lo derribó al suelo. Le quitó el arma y lo dejó tendido en el piso, con el estómago ensangrentado. Miró hacia donde estaba la ventana rota, luego dirigió la mirada hacia su mujer. Ella captó una expresión de desilusión y de dolor en su mirada nunca antes

vista, y que no comprendía en el momento. Intentó acercársele, para darle las gracias por haberle salvado la vida. Sin embargo, él levantó el arma y le apuntó, y sin miramientos, disparó, una, dos, tres, cuatro veces.



Narda Cecilia Marizán Méndez

Nación en Santiago el 7 de septiembre. Después de realizar sus estudios primarios y secundarios se trasladó a la ciudad de Santo Domingo donde se graduó de licenciada en informática en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). Labora en el Departamento de Sistemas y Tecnología del Banco Central de la República Dominicana desde el 1993. Comenzó a escribir cuentos en el año 2012, el mismo año que participó en el Concurso de Arte y Literatura.

TERCER PREMIO



El estudio es sagrado

Juan Pablo Reyes

¿Quién carajo está tocando el timbre? ¿Son las 11:45 de la noche! ¿Que ganas de joder la paciencia! ¿Y si me hago el sordo? De hecho tengo la libertad para permanecer sentado en esta silla practicando para mi examen de mañana:

Deuda y Riesgo de Financiamiento. Soluciones Moya, S.R.L. elaboró el pronóstico de ventas que se muestra en la siguiente tabla. También se indica la probabilidad de cada nivel de ventas.

¡AAAGGH! Ese maldito no deja de sonar. Concéntrate Edwin, concéntrate. La empresa tiene costos operativos fijos de RD\$45,000 y costos operativos variables iguales al 35% de las ventas... Ahora complementa su presencia no grata con golpes y gritos frente a mi puerta. ¡Como grita! Mejor me levanto porque no va a parar. ¡Uh, Laura! ¿Qué sale un hedor podrido del departamento 301? Lamento informarte que lo único que puedo hacer al respecto es colocar un incienso en su entrada para repelerlo. No, no tengo un juego de llaves para entrar. Se nota que no conoces al señor Lavandier. Ese holandés no confía en nadie. Deberías llamar a su vecina del frente. ¡Si ella misma! ¡Esa gorda chismosa!

Siempre observando a través del ojo mágico cada movimiento que realiza ese egocéntrico holandés.

Hoy a las siete y media de la mañana. Le solicité que me tradujera del inglés al español un documento. *The Capital Structure Puzzle* de S.C. Myers. No. Porque estaba muy ocupado traduciendo un acuerdo para el Estado Dominicano. Por tal razón, no podía atender mi solicitud. ¿Tienes una última pregunta? No. Al fin terminó el interrogatorio. Mejor continúo con otro problema:

Ratio Circulante. Una empresa tiene 1,2 millones de pesos en activos circulantes y 1,0 millones en pasivos circulantes. Si emplea 0,5 millones de tesorería para hacer frente a algunos de sus efectos a pagar, ¿Qué sucederá con el ratio de circulante? ¿Qué sucederá con el fondo de maniobra?

Solución. El ratio de circulante comienza en la transacción reducirá los activos circulantes a 0,7 millones de pesos y los pasivos circulantes a 0,5 millones... ¡Vuelve el perro arrepentido! ¿Quién le dijo que me interrumpiera de nuevo? Sabes, eres una necia. Está bien, iré contigo a ver. ¡Ahora quiere llamar a los azules! ¿Y por qué esta idea no surgió antes? En cierto modo se pudo evitar esta situación. Pero bueno, en estos momentos estoy obligado a esperar que levanten el cuerpo. De seguro tomaran alguna muestra de ADN o analicen las marcas de sangre en la paredes como hacen en *Crime Scene Investigation*. Sin embargo, toda esta situación me importa un pepino. No como la prueba de cinco páginas de mañana, cuando observe a los demás entregar el examen. Mientras trato de recordar que formula utilizar para calcular el Costo Promedio Ponderado de Capital.

Bueno, por lo menos tengo una buena excusa para no coger el examen. La policía no deja acercarse a los transeúntes así que mejor retorno a mis estudios. Ya la prensa me informará como terminará todo esto.



Juan Pablo Reyes

Nació en Santo Domingo en diciembre de 1988. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el colegio Serafín de Asís y obtuvo el título de licenciado en Administración de Empresas (Cum Laude) en la Pontificia Universidad Católica Madre & Maestra (PUCMM) en 2011. En 2012 pasó a formar parte de la Secretaría del Banco Central de la República Dominicana, donde en la actualidad se desempeña como Asistente Administrativo II. En sus momentos libres se regocija de coleccionar carros a escala, así como la lectura de artículos dirigidos a la iniciativa empresarial, la escritura de breves cuentos y el cine.

MENCIÓN DE HONOR

Elsa la loca

Amarilis Cueto Cabrera

La veíamos aparecer cada mañana, con su niño en la cintura y su espalda llena de los cachivaches que recogía. Los ojos idos, la cara sucia, traposa y mugrienta, tanto que asqueaba a los que la miraban. Todos en el barrio le temían por su lengua vulgar que insultaba al más bonito y porque tiraba piedras al que la agredía a ella o a su cría.

Elsa la loca, como le decíamos, caminaba lenta y pesadamente, cargando sus penas y mente liberada de eufemismos, de discriminaciones, de mentiras e hipocresías. Su mundo era plano, solo ella y su niño. Tenía la barriga grande como si estuviera encinta y quien quita que no lo estuviera, pues siempre fue abusada por los hombres malos del barrio, que la usaban para descargarse y luego apartarla y tirarla a la basura como un traste viejo.

Elsa no siempre fue loca, me cuentan que en su infancia era una niña dulce, cariñosa, alegre, limpia y sana. Sus padres vivían en otro sector, pero ella estudiaba en la escuela de nuestro barrio, y la llamaban solo Elsa. Era buena estudiante, aunque un tanto arisca con los varones. Las malas lenguas decían, que fue violada por el jardinero de la escuela

y que después de eso, se puso así, taciturna, ida y loca. Sus padres la echaron de la casa cuando cumplió 16, porque salió embarazada de alguien y no sabía de quien. Todo el mundo decía que había sido el señor de la acera de enfrente que siempre la miraba con ojos lascivos desde que dijeron que había sido violada en la escuela. Desde entonces Elsa comenzó a rodar sin rumbo, con una barriga a cuestras y luego con un niño sin nombre, al que ella llamaba Sol. Pensamos que le decía Sol porque nació al medio día, cayó en plena calle con dolores de parto y ahí mismo nació, llevándola los vecinos luego a la maternidad y que solo repetía: El Sol quiere salir y me está matando. En la calle la asistieron las vecinas pendencieras, que gracias a Dios estaban como siempre oteando todo lo que se movía. Estaban María y Milagros chismoseando en la esquina cuando la vieron caer. Corrieron hacia ella, pues sabían muy bien que Elsa estaba pariendo por sus alaridos. Ahí mismo montaron una clínica, pues no se atrevían a moverla ya que cada vez que lo intentaban, Elsa las miraba con sus ojos de loca y se asustaron. Buscaron trapos, se los pusieron debajo y la ayudaron a parir. El niño nació saludable, pese a todos los pronósticos, ya que Elsa la loca nunca se cuidó ni se vacunó, ni tomó vitaminas.

Elsa la loca y su niño Sol, caminaban el barrio todos los días en busca de comida y una mano piadosa que les diera albergue, pero como todos le temían terminaban durmiendo donde les cogiera la noche en la acera de cualquier casa.

Una noche, mientras se acomodaba para dormir en la acera de Doña Milagros, empezó a llover fuertemente. El niño Sol tenía fiebre y Elsa no sabía qué hacer, pues siempre estaba sano. En un momento de lucidez tocó a la puerta de

Doña Milagros y le pidió algo para curarlo. En ese momento ni sus ojos ni su mente alucinaban. La vecina, le dio un jarabe y le permitió pasar la noche en el garaje junto al carro de concho de su marido. A este último no le agradó la idea de una loca al lado de su carro y de inmediato protestó.

—Milagros, tú te estas volviendo loca, esa mujer es peligrosa, me puede dañar el carro, nuestro sustento.

—Ay José, se me parte el alma verla afuera con esta lluvia y con el niño Sol enfermo. Dios nos castigaría si no la ayudamos. Permíteme hacerlo por lo menos hasta que amanezca y la lluvia haya pasado. Si Sol sigue mal la voy a llevar al hospital en la mañana.

El marido accedió y la pobre Elsa y su niño pasaron la noche cobijados. Cuando se durmió, Elsa soñó que estaba en el cielo junto a Sol y que los dos vivían en un jardín lleno de flores, comida y sábanas nuevas, que tenía juguetes y que iba a la escuela. A la mañana siguiente el niño seguía con fiebre y la buena Milagros los llevo al hospital del barrio. Tenía Dengue hemorrágico y ya comenzaba a sangrar el pobrecito. Estuvo interno muchos días en los que Elsa se paseaba por el barrio mirando hacia arriba como si rezara y esperando. No la dejaron quedarse en el hospital por su condición.

A las dos semanas exactamente, Elsa fue al hospital piedra en mano en busca de su niño, pero ya no estaba, se lo habían llevado para que se recuperara y luego darlo en adopción a alguna familia piadosa ya que ella no podía darle los cuidados que necesitaba. La trabajadora social trató de hablarle y decirle que era lo mejor para el niño pues si se quedaba con ella a la intemperie, podía morir, pero Elsa no

entendía. Solo sabía que le habían quitado su niño y que ya no tendría un Sol para el que ella fuera todo, que la mirara y le sonriera todo el día.

Elsa iba a diario al hospital y se sentaba en frente con una piedra en una mano y un biberón en la otra a esperar. Hablaba con todo el que salía y le preguntaba por su niño, sin obtener respuesta, pues la gente salía corriendo cuando se le acercaba por su rostro desencajado y su harapienta figura.

Una tarde la trabajadora social que siempre la veía por la ventana, salió y le dio una foto que le habían tomado al niño mientras estaba en el hospital, ella la miro largamente con sus ojos llorosos, se alejó de allí y nunca más volvió.

De ahí en adelante Elsa la loca se puso más triste y lánguida. Se la veía caminando con una mantita enrollada en el pecho y su espalda llena de cachivaches. De vez en cuando miraba la mantita y sonreía. Los niños del barrio la seguían molestando con sus gritos tratando de quitarle la manta para ver que había dentro y los perversos con sus miradas lujuriosas. Ella que en otro tiempo los insultaba y les tiraba piedras, ahora solo los veía con su mirada perdida de loca.

Un día Elsa se murió. Apareció tirada en la acera de Doña Milagros con su mantita enrollada en el pecho y una sonrisa en los labios. Llamaron a la policía para levantar su cuerpo que aun sin vida se aferraba a la mantita. Cuando por fin se le pudo quitar, vieron que dentro de ella tenía un viejo biberón, y la foto arrugada de su niño Sol.



Amarilis Cueto Cabrera

San Pedro de Macorís octubre 1963. Lic. en Economía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, luego realiza una Maestría en Alta Gerencia en INTEC. Ingresó al Banco Central de la República Dominicana, el 10 de julio de 1989, ocupando varias posiciones hasta enero de 2012, cuando es pensionada. Actualmente se desempeña como Técnico en la Dirección General de Cooperación Multilateral (DIGECOOM). Amante de las artes, la buena música, los viajes, la fotografía como entretenimiento y la literatura. Es seguidora de las actividades y eventos culturales del país, dedicando parte de su tiempo a compartir con su hijo Oscar Gerónimo, viajar y conocer y fotografiar culturas foráneas.

MENCIÓN DE HONOR

Tres días antes de mi muerte

Domingo Marte

Por mucho tiempo estuve interesado en adquirir un lote de terreno en la zona de pocas viviendas que en esos momentos transitaba y me detuve cuando observé un solar con algunos escombros chamuscados, desde el cual una mujer y un hombre de caminar lento y tiznados traían un lavamanos roto, una cacerola, y una jarra que brillaba con el sol. Les pregunté quién era el propietario de ese sitio y solo sabían que era un millonario, pero agregaron que aparentemente no hubo sobrevivientes del incendio que destruyó la casa pues el lugar lo habían dejado abandonado.

Me pidieron que les comprara algunos de los objetos que habían acumulado, pero decliné amablemente. Entonces, la mujer, como si una multitud nos rodeara me susurró al oído que había algo que seguramente me interesaría: un manuscrito en papel amarillento que sacó de la jarra metálica. Por su título: «Tres días antes de mi muerte», presumí que era el borrador de un cuento y lo adquirí por una suma doble de lo que ella me pidió.

La residencia más cercana quedaba a casi dos kilómetros y allí me informaron que el dueño de la vivienda quemada

se llamaba Carlos. Pero tampoco sabían su paradero ni el de su esposa Loly, ni de su criada.

Cuando llegué a mi casa sentí la curiosidad de leer el manuscrito. Traté de hacerlo siguiendo costumbre que tengo de detenerme a reflexionar lo que he leído. Acomodado en un sofá, comencé:

«Diez minutos antes de la hora en la que debería morir ya no quedaban lágrimas para mostrar mi sufrimiento ni había un rincón de mi mente con hechos criticables que no hubiera confesado. Pero tampoco quedaban recuerdos gratos que pudieran disminuir la intensidad de mi agonía. Me acosté, escondí la cabeza bajo de la almohada y esperé que la muerte me llevara».

Por esa introducción no pude calificar el manuscrito como un testimonio real o un borrador de cuento o novela, pero sí parecía que el inquilino de la casa era un escritor o un aficionado a la literatura. Sí tuve dudas de cuándo lo escribió, porque es difícil que alguien narre su experiencia mientras camina por la pasarela de la muerte. A menos que no sea un suicida que quiere enrostrarle a otros sus penurias o confesar sus impotencias, y decide desaparecer para siempre.

«Todo comenzó hace tres noches cuando antes de acostarme entré al baño y observé que encima de una jarra metálica había una biblia abierta, que supuse mi esposa había olvidado cuando salió a Miami a reunirse con su padre enfermo. Iba a cerrarla, pero al notar que en el escrito habían líneas resaltadas caminé con ella hasta el dormitorio para encontrar mis lentes».

¿Una jarra metálica? ¿Sería una coincidencia? La mención de ese objeto retrató en mi mente la jarra encontrada en el solar.

«Y leí en la biblia... Repósate, come, bebe, regocíjate. Pero Dios le dijo: Necio, esta noche vienen a pedirte tu alma».

«Mi interés saltó hasta el inicio de la página, y después de releerlo todo torcí mis labios y me dije que ese mensaje no era para mí; muy probablemente sería para don Ignacio, que continuaba haciendo fechorías a pesar de todos sus achaques. Sin embargo, sentí un pequeño escalofrío cuando me di cuenta que esa biblia era más pequeña que el libraco que mi esposa leía regularmente».

Bueno, no es extraño que alguien deje una biblia abierta y que el mensaje expuesto llame la atención del que lo lea. ¿O acaso había una mano oculta que trataba de amedrentar a ese hombre? Corren de boca en boca testimonios de personas que abren una biblia al azar y encuentran un mensaje que parece hecho para ellas, en la circunstancia en que se encuentran. Sí, pero este hombre no abrió la biblia, sino que alguien la abrió en ese pasaje, me respondí.

«Mi consigna era vivir el presente, gozar todo lo que pudiera sin torturarme con lo que vendría después y, a diferencia de mi esposa, que parecía gozar con la expectativa de irse de este mundo, me bullía la sangre cuando hablaban de ese tema frente a mí, y más cuando aseguraban que un día cercano tendría que dejar mi herencia y bienes adquiridos, mis relaciones e influencias, y la vida cómoda y alegre que llevaba para irme no sé adónde. Por eso, aunque en principio no quise darle importancia a la extraña lectura, comencé a preguntarme quién la puso ahí y con cuáles intenciones».

Por el tono intimista del relato me incliné a creer que se trataba de un testimonio real. Pero sin importar lo que ese escrito fuera, yo estaba totalmente de acuerdo con el escritor, que lo importante es gozar cada instante del presente, pues uno no sabe las penas y problemas que vendrán después.

«Como otras noches en las que tuve que acostarme con algo que pudiera inquietarme amurallé mi mente. Esta vez con el recuerdo de los eventos gozosos que pasé ese día en mi casa de playa: el disfrute con la mujer ardiente que me acompañaba, el descorche de dos Petrus, el baño en el mar totalmente desnudos, y la apuesta que gané de comerme un pescado de dos libras del que solo deje el espinazo».

Las imágenes de gozo fueron tan provocativas y frescas que tuve envidia de Carlos, pero a la vez comencé a preguntarme qué pudo haber pasado para que se resignara a morir.

«Pero parece que antes de colocar la muralla del olvido alguna gota de la inquietud reciente se infiltró en mis neuronas y fermentó las experiencias vividas en ese día: soñé que estaba en la cama de la casa de playa con la misma mujer. De pronto, la carne de su cuerpo comenzó a desaparecer y debajo de mí solo un esqueleto que me abrazaba con fuerza por más que yo quería zafarme de sus huesudos brazos».

«Desperté en el mismo momento que movía pies y manos con rapidez, igual que un nadador a punto de ahogarse. Aterrorizado, salté de la cama y me paré frente al espejo para confirmar que mi cuerpo estaba intacto. La barba blanca y, sobre todo, el pijama negro me daban una apariencia fúnebre, así que me la quité de prisa y la cambié por una verde».

«El cansancio seguía siendo mi aliado contra el temor, y me dormí. A ratos mi consciente se desconectaba y otras veces escuchaba mis ronquidos que llegaban a despertarme. Y en un momento, cuando no supe si estaba despierto o dormido, escuché una voz que sonaba igual a la que usaba mi padre para atemorizarme: ¡Morirás el miércoles a las cuatro de la tarde!».

«No parecía un sueño. Era algo tan vívido que en la penumbra vi la biblia sobre la mesita de noche, la puerta entreabierta que daba al baño, y escuchaba mi respiración acelerada. Salté de la cama. Atizado por el pánico corrí por todas las habitaciones de la casa sin saber quién me perseguía, bañado por un sudor frío, con una taquicardia que entrecortaba mi respiración y un castaño extremo en las mandíbulas».

«Rogaba que fuera una pesadilla, un sueño extraño provocado por la hartura de tragos, de sexo y de pescado, algo que me llevara a alucinar o desenterrar temores de no sé cuál etapa de mi vida, pero que no fuera una condena cierta».

Interrumpí la lectura y sin soltar el manuscrito encendí la luz de la sala. Estaba sobrecogido. Yo había tenido sueños tenebrosos similares, había escuchado voces que parecían reales y conocí el testimonio de una viuda que una mañana comentó con varios empleados que su esposo la llamaba desde el cielo, y esa tarde murió. Pero nunca había escuchado que a alguien le hubieran dictado una sentencia de muerte así, con día y hora, como los que van a morir en la silla eléctrica o por inyecciones letales. Sentí compasión por Carlos, y sin saber qué yo hubiera hecho en su caso, preferí terminar la lectura de un tirón para saber lo que había pasado.

«Regresé a la cama, y aunque la pesadilla o visión desapareció, no pude volver a dormir. Mi mente se convirtió en un juzgado donde todo el que estaba a mi alrededor me acusaba y gritaba. En el espejo del subconsciente observé los rostros gruñones de Loly, mi mujer, y de mi suegra, y un Pepe moribundo que se incorporaba de su lecho y me golpeaba el rostro, como lo hizo un día en medio de una trifulca. Escondí mi cabeza bajo la almohada, pero en la oscuridad percibí que una figura luminosa

y con rostro cadavérico estaba al pie de la cama, lo que me forzó a enderezar de súbito mi torso para buscar al ser extraño. Y no vi a nadie. Entonces pensé que la locura comenzaba a adueñarse de mi mente».

«Con la excusa de conocer la salud de mi suegro llamé a Loly temprano y aproveché para preguntarle sobre los asuntos que más me interesaban. Dijo que conocía el pasaje del hombre necio y que normalmente subrayaba porciones de la sagrada escritura que le interesaban, pero aseguró dos veces que andaba con su biblia grande y no había puesto ningún libro en el baño. Creí que por alguna razón no decía la verdad».

«Intenté olvidar el asunto. Estaba tan cansado que permanecí en la casa, y quedé preso de mis cavilaciones».

«Comí como si fuera la última vez que podría saborear el variado menú que Rosa, nuestra criada, preparaba, y en el momento en que me disponía a destapar una botella de coñac timbró el teléfono. Rosa lo tomó y con voz temblorosa y el rostro engurruñado dijo que me llamaban del cementerio. El corazón me dio un vuelco, y con palabras bruscas, reforzadas con un ademán, le dije que desconectara el teléfono».

«No se rindieron, una mujer llamó a mi celular y con una vocecita que me pareció fingida comentó que el adquirir un lote en un cementerio privado era un paso de gente pensante, una preparación para el descanso eterno, sin miedo a que en el campamento público desenterraran los huesos de uno para cualquier bellaquería. Mi respuesta fue negativa y corté la conversación».

«Cuando todavía descargaba mi ira con un puñetazo en el aire, percibí una sonrisa burlona en el rostro de Rosa e intenté reprenderla, pero me contuve para no hacer más evidente mi enfado».

«Desde ese día mis emociones me impulsaron a hacer cosas que en otros tiempos hubiera calificado de insensatas. Consulté a psicólogos, sacerdotes, pastores y al brujo más famoso de la ciudad, y aunque hubo ligeras variaciones en los diagnósticos, parecían coincidir en que algo no andaba bien en mi interior por lo que me recomendaron confesiones, exorcismo, despojos, penitencias, ayunos prolongados y retiros espirituales. Aunque vomité dos veces y traté de expulsar los recuerdos de hechos y pensamientos sucios del pasado con avemarías y golpes de pecho, ni siquiera intenté aquellos tratamientos que no se ajustaban a la urgencia que yo tenía. Entre el esfuerzo por recuperar mi cordura y las vacilaciones de cómo proceder; llegó el miércoles».

«Tres y media de la tarde. Mi mente estaba atormentada, al borde de lo que parecía un estado de locura, sin apetito, sin deseos de hacer nada, solo llamaba a mi madre en medio de un mar de lágrimas. ¡Ay Dios!, no te conozco bien, pero dame una oportunidad de enderezar mi vida, clamé con el alma derretida en llanto. No hubo respuesta. La desesperación subió de tono, mi cerebro no cabía en la cabeza, y llegué a la conclusión de que era preferible morir para terminar mi angustia».

«Diez minutos antes de la hora fatal. ¡Dios!, dame por lo menos la opción de elegir cómo morir, dije en voz alta. No tenía valor para herirme, ahorcarme u otras formas de suicidio, pero aceptaba fallecer por cualquier causa, menos quemado. No quería revivir el trauma que tuve cuando un día el agua ardiente de una cacerola me escaldó parte del abdomen y un brazo, y a partir de esa experiencia infantil soñé varias veces que moriría calcinado».

«La hora límite estaba tan cercana sin que hubiera asomo de las posibles causas de mi muerte que, así como expiró mi

padre, pensé que moriría de un ataque cardíaco fulminante. Aunque tan solo de suponerlo mis palpitaciones subieron, creí que sería la forma menos dolorosa de marcharme».

«Tres y cincuenta y cinco de la tarde. Se desató una tormenta eléctrica que iluminaba esporádicamente la habitación, mientras los truenos hacían coro con las emociones huracanadas que corrían por mi cuerpo. Sonó el teléfono, no tomé la llamada; cortaron. Volvieron a llamar. El repiqueteo del timbre agregó un ruido adicional a lo que parecía un concierto caótico. Pensé que quien llamaba podría ser Loly y corrí hasta el teléfono. Pero no llegué; cayó un rayo que incendió gran parte de la casa...».

Puse la última página del manuscrito en un lado del sofá. Preguntas sobre el relato de Carlos ocuparon mi mente por algunos momentos y gradualmente se fueron alejando como niebla disipada por la brisa. Pero quedó en el aire un sentimiento que me acompañaría para toda la vida. ¡Cuán frágiles somos los humanos!



Domingo Marte

San Francisco de Macorís, enero de 1939. *Bachelor of Science* en la Universidad de Texas A&M, E.U.A., Ingeniero Agrónomo de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), Maestría en Ciencias Agrícolas en la Universidad de la Florida. Ha sido Secretario Estado de Agricultura, Miembro de la Junta Monetaria y representante en el país de *The Nature Conservancy*. Es asesor voluntario de la Fundación Sur Futuro, del Centro para el Desarrollo Agropecuario y Forestal (Cedaf), y de Pronatura. Ha publicado la novela, *Madre de las Aguas*, en el 1999, revisada y reeditada con el título *La Sonrisa de la Montaña*, en el 2011. Primer premio del concurso literario patrocinado por la Universidad O&M (2001), con la obra *Recuerdos y Memorias de Nagua*.

MENCIÓN DE HONOR



Amor imposible

Hemingway Máximo Félix Báez

Te amo entre un olor a café con leche y un silencio, te amo. Así como eres, perdida, asustada, casi mía, cómo no vas a notar que te quiero, si el amor me brota por los ojos. Lo sabes, no disimules; hace tanto tiempo que te quiero, que te adoro, amorcito mío, amorcito corazón, que me tiro al suelo, me acerco a ti, te susurro un beso al oído y digo tu nombre en francés, en inglés, en cibaeco, te canto una bachata llena de penas de Luisito Segura, amarga como el licor, y te cuento del uno al tres para que te entregues, para que caigas rendida a mis pies, derretida, pidiendo cacao; y ahí mismo decirte lo mucho que te quiero, que te adoro, que siempre te amaré, en la vida, en la muerte, en el polvo; así, así, así, diciéndote tantas cosas bonitas, amargas, sufridas, besándote en el cuello, amorcito mío, amorcito corazón; te confieso aquí por mi mamacita linda, por ti, por mí, que siempre te amaré.

No es necesario que finjas que estas dormida o despierta. No lo sé. Si es el cielo o el infierno o eres tú misma dispuesta a enfrentar las más mínimas vanidades del espíritu; sin necesidad de preguntarte si eres un verdadero peligro en la

vía pública o un fantasma anónimo de la noche. Entonces sí. Entonces no, no existe una ruta posible para ubicarte al borde del precipicio o clamar a Dios en un camino más transitable y es como dejar escapar un desprecio sutil y colocarme contra la espada y la pared y no sé qué hacer amor mío, no sé qué hacer, si mirarte fijamente a los ojos o gritarte lo mucho que te quiero o beberme un trago de Brugal a las diez y media y sentirme devastado, de rodilla, ante el amor imposible.

Pero es justo y necesario que entiendas, porque estás ahí, tan nerviosa, tan muñequita linda, tan sabor a suspiro y a chocolate, que realmente es difícil creer en tus travesías heroicas, en tus hazañas de niña buena. Así debes sentirte buena, realmente buena, eliminar cada detalle del tedio y nunca más dejarte vencer por un mundo de cizañas y falsas promesas. Es así como llego a ti y te susurro un beso, te pido un chance, y tú me hieres con tu silencio, tal vez sin reconocerme plenamente, te mendigo una caricia que me deje huérfano de miedo y pudor, en un conteo regresivo del diez al uno, cierro los ojos y es como si te buscara a tientas en la parte más íntima de tu indeterminación.

Pero nada importa, ahora que comienzo a complacer tus caprichos más absurdos, un chocolatico, un caramelo, no te muevas, ponte de espalda, una foto, no hagas caso a nadie, estira las piernas, una, dos, tres, cuatro veces, cierra la puerta a la desesperanza, y confiesa, por fin, confiesa, este secreto a voces que me está matando por dentro, en este momento en que tú y yo estamos como Dios nos trajo al mundo y hay que clamar al altísimo para que esta unión rebase los improbables espectros de la sinrazón y más que un desliz del

espíritu; sean el cielo y el azar mis aliados. Porque hay que comenzar a conocerte, saber las cosas que te desagradan y te agradan, prepararte un antojito, un trago, un beso, levantarnos de madrugada, mirar las estrellas, querernos ciegamente en la precaria oscuridad del amanecer, aprender a amarnos sin disimulo, en plena oscuridad, donde solo te pido, queridísima mía, que seas parte de mí, solo eso te pido.



Hemingway Báez

Nació el 18 de febrero en el municipio de Constanza, provincia La Vega. Realiza sus estudios básicos en ese municipio, graduándose de bachiller en Filosofía y Letras. Es Licenciado en Derecho y actualmente reside en la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional. Sus poemas y cuentos han sido premiados en concursos municipales y regionales del país, obtuvo la Primera Mención de Honor en el concurso “Premio Nacional Cuento Joven Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2011”, cuya obra, fue publicada en el año 2012 con el título «Cuentos de nunca acabar». Poemas suyos fueron publicados en el mes de marzo del año 2015 en la antología titulada «Poemas en la Montaña». Trabaja actualmente en la Consultoría Jurídica del Banco Central de la República Dominicana.

Pintura



Rafael Elías Fernández García

Nació en La Vega, donde da sus primeros pasos en el conocimiento de las artes en la escuela de Bellas Artes de esta ciudad, bajo la orientación de los profesores Elías Delgado, Mario Lockuart y Nancy Rosado. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), obteniendo el título de Doctor en Medicina. Casado con la Doctora María Altagracia Polanco quienes procrearon dos hijos, Rafael Elías y Enmanuel Alejandro. Laboró en la Oficina Regional del Banco Central de la República Dominicana, desempeñando el cargo de Encargado de Salud en la misma, siendo pensionado más tarde. Vuelve a incursionar en las artes (Pintura y Fotografía) bajo la orientación del profesor Gilberto Cruz.



PRIMER PREMIO

Don Cedo, experiencia de un siglo

Rafael Elías Fernández García



SEGUNDO PREMIO

Saco e papa

Rafael Elías Fernández García



Manuel A. Concepción

Nació el 12 de diciembre de 1947 en Loma de Cabrera, Provincia Dajabón. Hijo de padres educadores desde adolescente se inclinó por el dibujo, afianzando estos conocimientos en la Escuela de Bellas Artes, donde recibió clases de Guillo Pérez. Es licenciado en Contabilidad de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Inició sus labores en el Banco Central en 1968, llegando a ocupar la posición de subgerente de la Oficina Regional de Santiago. Retomó sus estudios de dibujo y en el 2007 participó en su primera exposición colectiva «Unidos por una pasión». Para el señor Concepción, a pesar de sus 64 años, el dibujo es pasión, creatividad, imaginación y atrevimiento, y actualmente le dedica tiempo completo a esta área de las artes plásticas.



TERCER PREMIO
Pasión por las artes
Manuel A. Concepción



Hilda Andreína Santos de Rosario

Nació en Cotuí, Provincia Sánchez Ramírez, el 30 de Noviembre de 1951. Es Ingeniería Química de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. En el 1982 ingresó al INDOTEC, departamento del Banco Central, donde laboró por 20 años. Ha sido profesora de maestría de la UASD. En 1992, por los trabajos de investigación realizados hasta esa fecha, la Dirección General de la Mujer le otorgó la Medalla al Mérito de la Mujer en Ciencia y Tecnología. El amor por el puntillismo lo despertó en ella el profesor Germán Ricardo, durante las clases de dibujo. En el 2012 Participó en la Primera Exposición Colectiva de Jubilados del Banco Central. No obstante los premios obtenidos, su mejor obra ha sido y es su familia.



MENCIÓN DE HONOR

Manglares

Hilda Andreína Santos de Rosario



Juan Pérez Hernández

Nació en Puerto Plata el 20 de septiembre de 1975. Su temprana inquietud por las artes lo destaca entre los estudiantes de la Escuela Primaria «Madame Germán Ricour de Pellerano», donde terminó sus estudios de bachillerato en el 1994. Laboró en el Museo del Dibujo Contemporáneo. Ingresó al Banco Central en el 2011, y ese mismo año participó en el Concurso Anual de Arte y Literatura, resultando ganador del segundo lugar en la categoría Dibujo.



MENCIÓN DE HONOR

Ojo e' pecaó

Juan Pérez Hernández

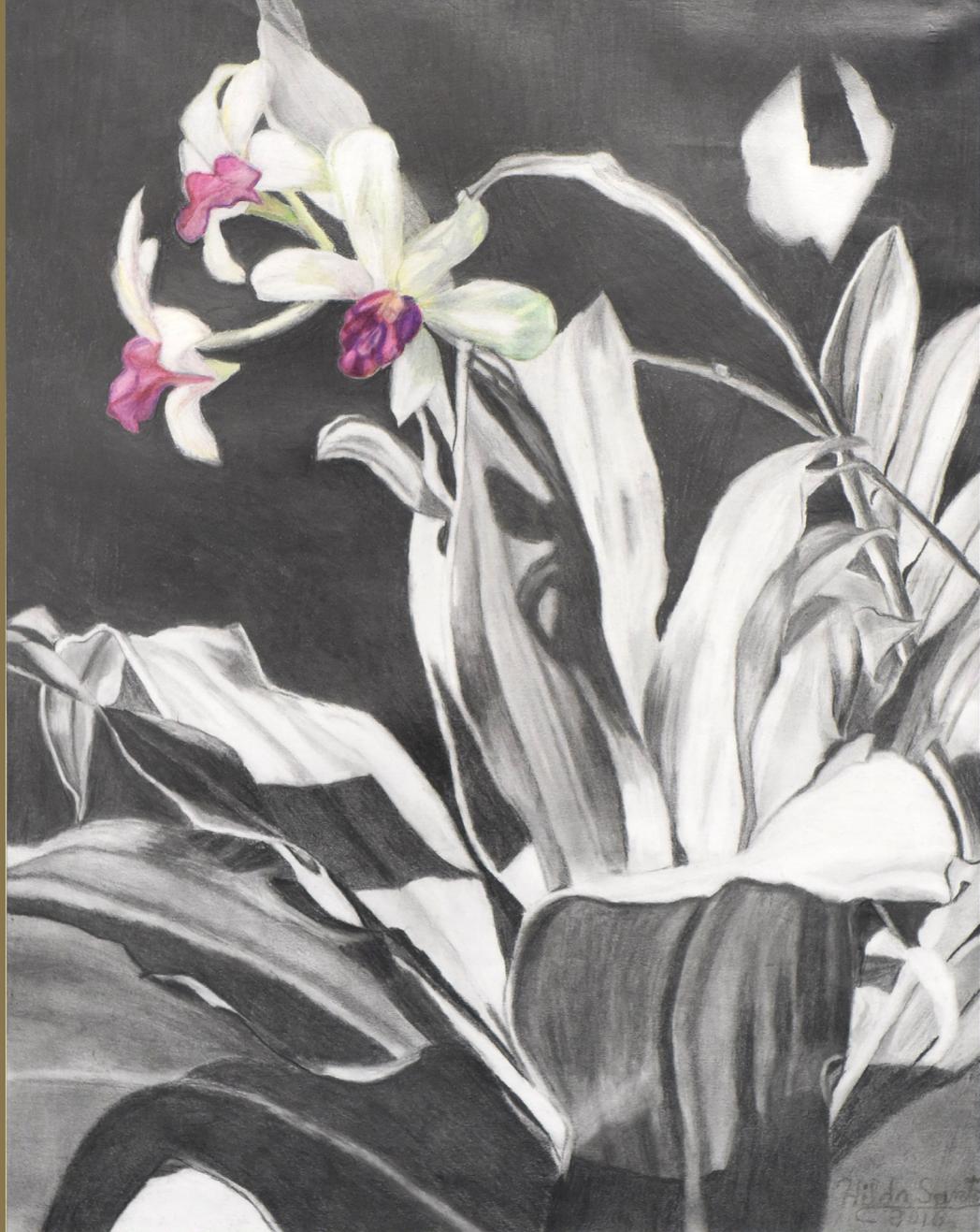
Ditryjo



PRIMER PREMIO

Bahía de las águilas

Hilda Andreina Santos de Rosario



SEGUNDO PREMIO

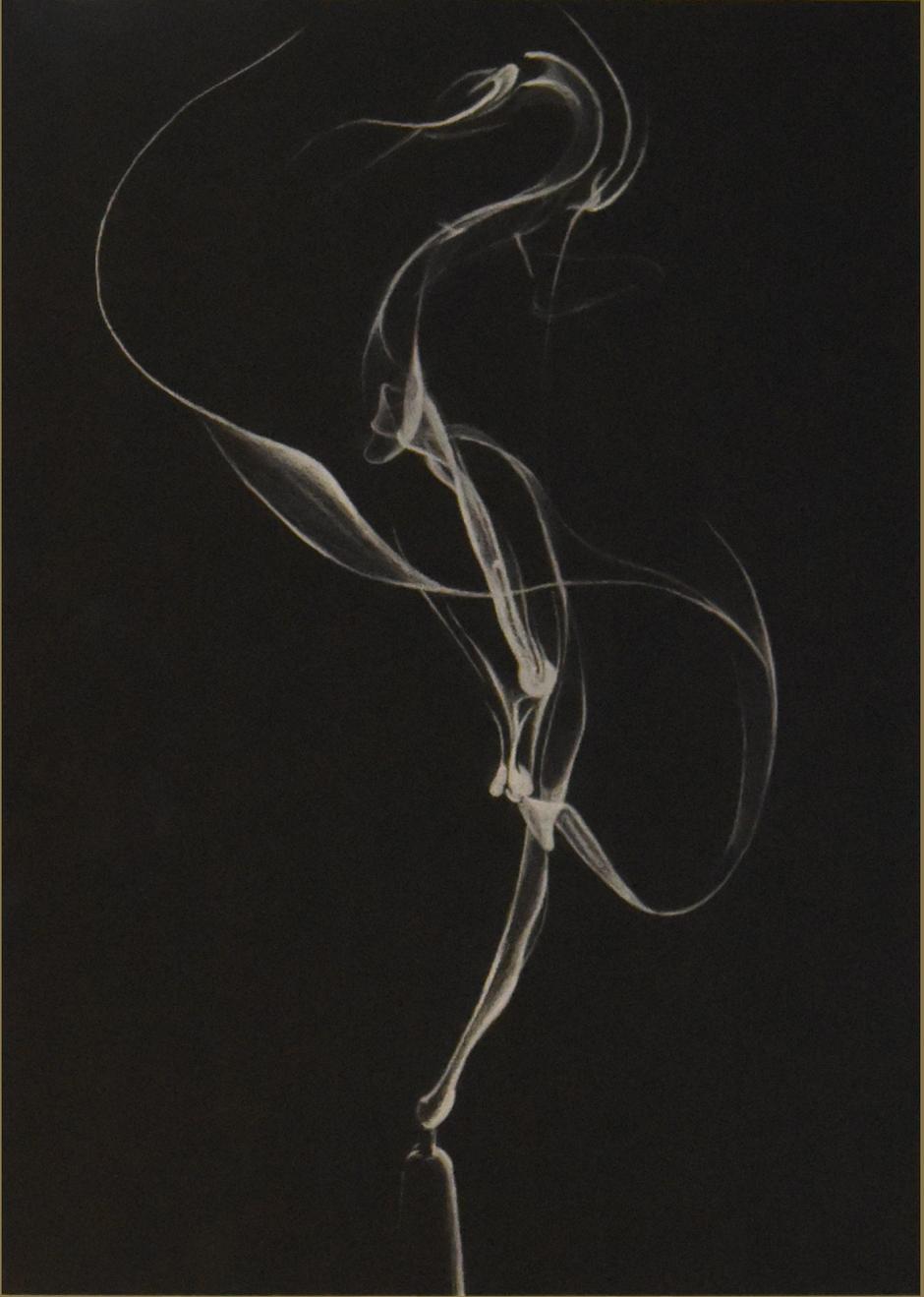
Su majestad: la orquídea

Hilda Andreina Santos de Rosario

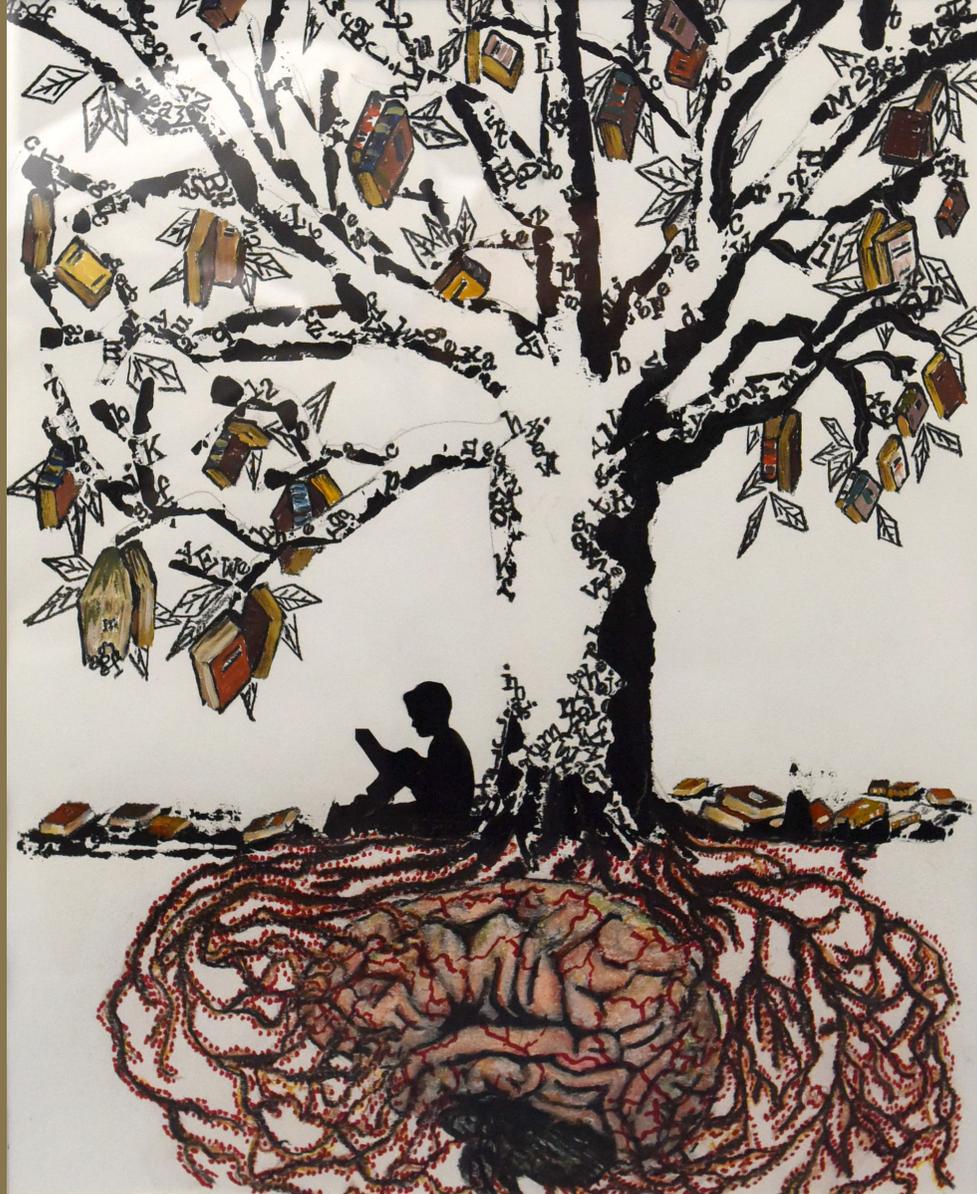


Ruth Mabel Herrera Ruiz

Nació en el ciudad de Santiago, hija del escritor y educador Lic. Roberto Herrera Acevedo y Ángela M. Ruiz de Herrera. Está casada con el Arq. Daniel Morel y es madre de dos hijos Laura Paola y Daniel Elías. Labora en la Oficina Regional de Santiago. Su formación como arquitecta le brindó la oportunidad de aprender técnicas de dibujo, perspectiva y manejo de luces. Siempre ha tenido gran pasión por la fotografía, la cual se ha convertido en uno de sus más importantes pasatiempos. A pesar de sentir gran atracción por el dibujo nunca intento desarrollar sus aptitudes, hasta que en el 2013, motivada por el Concurso de Arte y Literatura, decidió participar en esta categoría, con una obra que puede considerarse como su primer dibujo artístico.



TERCER PREMIO
Aroma de seducción
Rut Mabel Herrera Ruiz



MENCIÓN DE HONOR
Frutos del conocimiento
Juan Pérez Hernández

Fotografia



PRIMER PREMIO

Siglo XXI

Amarilis Cueto Cabrera



Melvin Mises Frías Coplin

Nacido el 11 de septiembre del 1988, en la ciudad de cotui. Joven deportista de varias disciplinas desde corta edad, ex integrante de la selección nacional de voleibol destacándose en esta disciplina y representando al país en playas extranjeras, hijo de la Sra. María Melva Coplin Matos y el sr. Abram Frías Árcalas, amante de la creatividad, la música, composición de letras y la fotografía. Padre de la niña Jazmel Marie Frías Jiménez y capitán del equipo de voleibol Masculino de la universidad del caribe, donde termina sus estudios en informática. Actualmente labora en la división de automatización de sistemas del departamento de sistemas y tecnologías de la institución.



SEGUNDO PREMIO

Liberación

Melvin Mieses Frías Coplin



TERCER PREMIO
Acrobacia artística

Domingo Marte



Luisa F. Medina de Frías

Nació en Salcedo. Hija de Domingo Medina Tabar y Fabiola Bernabé. Graduada de Lic. en Economía en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, y Lic. en Contabilidad en la Universidad Tecnológica de Santiago. Ingresó al Banco Central de la República Dominicana en el año 1996, ocupando varias posiciones, fue jubilada en marzo del 2012, cuando se desempeñaba como Subdirectora del Departamento de Planificación y Presupuesto. Casada con el Sr. Milton Frías Gómez. Su pasión por la fotografía y los cursos realizados, han permitido que sus trabajos logren presencia en páginas fotográficas digitales, locales e internacionales. Ha participado en foros y paneles con profesionales de esta área.



MENCIÓN DE HONOR
Recogedor de caña I

Luisa F. Medina de Frías



Paola María Tavárez Ramía

Nació en Santiago de los Caballeros. Hija única del matrimonio entre Faride Ramía y Dionicio Tavárez. Cursó sus estudios en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Se graduó de Ingeniería Industrial en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en 2004. Amante de la música, los idiomas, el cine, las artes plásticas y literarias. Participó en la antología *Demiurgos de carne y hueso*, puesta en circulación en la Feria Internacional del Libro, Santo Domingo 2015. Trabaja en el Banco Central de la República Dominicana desde 2005.



MENCIÓN DE HONOR

Espejito, espejito...

Paola María Tavárez Ramia



MENCIÓN DE HONOR

Gotas de alegría

Rut Mabel Herrera Ruiz

Ganadores del Concurso
de Arte y Literatura Bancentral
(1995-2015)



Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2015	Cuento	Cronología de un auto ataque	Narda Cecilia Marizán Méndez	Primer premio
2015	Cuento	Aquellas miradas	Domingo Marte	Segundo premio
2015	Cuento	El fantasma de 3 cabezas	Amarilis Cueto Cabrera	Tercer premio
2015	Cuento	¡Qué hermosa sonrisa tienes!	Próspero Eloy Pérez Báez	Mención de honor
2015	Cuento	Apocalipsis intelectual	Sandra Maribel Pérez Dominici	Mención de honor
2015	Cuento	Cada cosa como debe ser	Narda Cecilia Marizán Méndez	Mención de honor
2015	Pintura	El taller	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2015	Pintura	Reminiscencias	Manuel A. Concepción	Segundo premio
2015	Pintura	Besitos de chocolate	Yolanda Esteban	Tercer premio
2015	Pintura	Me lavo las manos	Teresa Calderón Cabral	Mención de honor
2015	Pintura	Mi diaria labor	Rafael Elías Fernández García	Mención de honor
2015	Pintura	Ocaso de la vida	Fabiano Antonio García Tejada	Mención de honor 2015

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2015	Dibujo	Víctima	Juan Pérez Hernández	Primer premio
2015	Dibujo	Espera bajo la luna	Rut Mabel Herrera Ruiz	Segundo premio
2015	Dibujo	Viejo querido	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
2015	Dibujo	Eros en la soledad	Claudia Mariel Grullón	Mención de honor
2015	Dibujo	Pesca caribeña	Juan Elidio Estévez Hurtado	Mención de honor
2015	Dibujo	Vamos a jugar	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2015	Fotografía	Gozo compartido	Domingo Marte	Primer premio
2015	Fotografía	Embotellamiento	Wagner David Figuereo de Jesús	Segundo premio
2015	Fotografía	La mía «Patria»	Máxima Dionisia Taveras de Infante	Tercer premio
2015	Fotografía	Escombros de paz	Lisette Fernández	Mención de honor
2015	Fotografía	Niña de las tablas	Amarilis Cueto Cabrera	Mención de honor
2015	Fotografía	Refrescándome	Prospero Eloy Pérez Báez	Mención de honor

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2014	Cuento	Ni porque éramos familia	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2014	Cuento	Flor del mar	Domingo Marte	Segundo premio
2014	Cuento	La sotana del miedo	Hemingway Máximo Félix Báez	Tercer premio
2014	Cuento	El encuentro	Claudia Mariel Grullón	Mención de honor
2014	Cuento	Haiku	Oscar Iván Pascual	Mención de honor
2014	Cuento	Igual que el día en que murió abuelita	Narda Cecilia Marizán Méndez	Mención de honor
2014	Cuento	La reversa del tío Pepe	Sófocles Martínez	Mención de honor
2014	Pintura	Esclavos	Hilda Andrefna Santos de Rosario	Primer premio
2014	Pintura	Mi pobre carburador	Manuel A. Concepción	Segundo premio
2014	Pintura	Vasijas	Leyda Lantigua de Mejía	Tercer premio
2014	Pintura	Bailar, bailar y bailar	Hilda Andrefna Santos de Rosario	Mención de honor
2014	Pintura	Luces de ciudad	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2014	Pintura	Ruptura	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2014	Dibujo	Huellas del tiempo	Rut Mabel Herrera Ruíz	Primer premio
2014	Dibujo	Bajo la lluvia	Hilda Andreína Santos de Rosario	Segundo premio
2014	Dibujo	Ilusión perdida	Juan Pérez Hernández	Tercer premio
2014	Dibujo	Bodegón II	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2014	Dibujo	La niña de mis ojos	Rut Mabel Herrera Ruíz	Mención de honor
2014	Dibujo	Orquídea	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2014	Fotografía	X-Box	Wagner David Figueroa de Jesús	Primer premio
2014	Fotografía	Buscando camino	Rut Mabel Herrera Ruíz	Segundo premio
2014	Fotografía	El rey de las arenas	Melvin Mieses Frías Coplin	Tercer premio
2014	Fotografía	Detrás de la verja	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor
2014	Fotografía	El pasado está presente	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2014	Fotografía	Mi primer vuelo	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2014	Fotografía	Playa para todos	Domingo Marte	Mención de honor
2014	Fotografía	Ilusión	Máxima Dionisia Taveras de Infante	Mención de honor
2013	Cuento	De cómo se pierde una esposa en Maine	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2013	Cuento	Locura en secuencia	Narda Cecilia Marizán Méndez	Segundo premio
2013	Cuento	El ídolo detrás de la máscara	Juan Pablo Reyes	Tercer premio
2013	Cuento	Desesperados	Domingo Marte	Mención de honor
2013	Cuento	El Baquiní	Amarilis Cueto Cabrera	Mención de honor
2013	Cuento	Retorcida pasión	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor
2013	Pintura	Copas	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2013	Pintura	Vendedor de maíz	Manuel A. Concepción	Segundo premio
2013	Pintura	Emulando a los clásicos 1	Leyda Lantigua de Mejía	Tercer premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2013	Pintura	Viejo puerto	Manuel A. Concepción	Mención de honor
2013	Pintura	Limonas	María Antonia Suero	Mención de honor
2013	Dibujo	Universo negro	Jessica Valdez Prats	Primer premio
2013	Dibujo	No te asustes solo observo	Rut Mabel Herrera Ruiz	Segundo premio
2013	Dibujo	Las ollas en el fogón	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Tercer premio
2013	Dibujo	En el parque	Claudia Mariel Grullón	Mención de honor
2013	Dibujo	Estrella en sombras	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2013	Fotografía	Lo hierro	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio
2013	Fotografía	Sal del pacto	Luisa F. Medina de Frías	Segundo premio
2013	Fotografía	Topos de metal	Wagner David Figuereo de Jesús	Tercer premio
2013	Fotografía	Color block	Cinthya María Mejía Méndez	Mención de honor

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2013	Fotografía	Calma en la salida	Rut Mabel Herrera Ruiz	Mención de honor
2013	Fotografía	Promesas encendidas	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor
2013	Fotografía	Cansados del camino	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor
2013	Fotografía	La belleza de la humildad	Julinette Alexandra Morales Báez	Mención de honor
2012	Cuento	Cura en salud	Narda Cecilia Marizán Méndez	Primer premio
2012	Cuento	El día que se acabaron los pobres	Domingo Marte	Segundo premio
2012	Cuento	El último recurso	Sabrina Hernández Batlle	Tercer premio
2012	Cuento	Reflexiones	Narda Cecilia Marizán Méndez	Mención de honor
2012	Cuento	Pelotero serás	Domingo Marte	Mención de honor
2012	Cuento	Viendo el álbum de Aurelia y sus alrededores	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2012	Pintura	Consejos del sommelier	Yolanda Esteban	Primer premio
2012	Pintura	Los cuatro ausentes	Manuel A. Concepción	Segundo premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2012	Pintura	Tabla de quesos	Cándida V. Laureano de Mejía	Tercer premio
2012	Pintura	Frutas campestres	Juan Elidio Estévez Hurtado	Mención de honor
2012	Pintura	Hospital de Bari	María Antonia Suero	Mención de honor
2012	Pintura	Viñedo	Cándida V. Laureano de Mejía	Mención de honor
2012	Pintura	Delivery del colmado	Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Mención de honor
2012	Pintura	Despacio	Ariadna Adames Rojas	Mención de honor
2012	Dibujo	Cruda realidad	Hilda Andrefna Santos de Rosario	Primer premio
2012	Dibujo	Granadas	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2012	Dibujo	La salvaje blanca	Juan Pérez Hernández	Tercer premio
2012	Dibujo	Ecuanimidad	Juan Pérez Hernández	Mención de honor
2012	Dibujo	La vida es un cristal	Leyda Lantigua de Mejía	Mención de honor
2012	Dibujo	Hojas (Todo lo contiene todo)	María Antonia Suero	Mención de honor

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2012	Fotografía	Heavy metal	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio
2012	Fotografía	Naturaleza propia	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Segundo premio
2012	Fotografía	El fogón	Amelia Ortiz Rey	Tercer premio
2012	Fotografía	Protección	Ana Alexandra Pérez de Montás	Mención de honor
2012	Fotografía	Al son del amor añejo	Wagner David Figuereo de Jesús	Mención de honor
2012	Fotografía	Los colores del campo	Wagner David Figuereo de Jesús	Mención de honor
2012	Fotografía	Encuentro	Hilda Andreína Santos de Rosario	Mención de honor
2012	Fotografía	Caso cerrado	Manuel A. Concepción	Mención de honor
2012	Fotografía	Dulce acercamiento #2	Francisco de la Cruz Sepúlveda	Mención de honor
2011	Cuento	Eran muy altas las olas	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2011	Cuento	Entre plumas y espejitos	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio
2011	Cuento	Las muletas de mi vida	Raysa Kelly Gómez	Tercer premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2011	Cuento	El silencio de Nina	Denisse F. Comarazamy Figueroa	Mención de honor
2011	Pintura	Las mandarinas	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer premio
2011	Pintura	Carbonera	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Segundo premio
2011	Pintura	Calabazas	Cándida V. Laureano de Mejía	Tercer premio
2011	Pintura	Jugando con la vida	Maritza Balbuena Alvarado	Mención de honor
2011	Dibujo	Unos sí, unos no	Hilda Andreína Santos de Rosario	Primer premio
2011	Dibujo	Herencias	Juan Pérez Hernández	Segundo premio
2011	Dibujo	Acordeón melódico	Rosa Khoury	Tercer premio
2011	Dibujo	Sobreviviendo	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor
2011	Dibujo	Programando la jugada	Manuel A. Concepción	Mención de honor
2011	Fotografía	Inmaculada	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2011	Fotografía	Cuesta arriba	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio
2011	Fotografía	El tapa pinches	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Tercer premio
2011	Fotografía	Seria labor U.S.A.	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Mención de honor
2011	Fotografía	Melodías tristes de una historia sin contar	Sabrina Hernández Batlle	Mención de honor
2011	Fotografía	Biliguer el carbonero	Nathalie Moquete Villar	Mención de honor
2011	Fotografía	Salvavidas	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor
2010	Cuento	¿Por qué será?	Eunice Durán de Vásquez	Primer premio
2010	Cuento	Una vía	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio
2010	Cuento	Zurciendo la esperanza	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2010	Cuento	El encuentro	Rafael Eduardo Cintrón Díaz	Primera mención de honor
2010	Cuento	El último acto	Nércido Melanio Vargas	Segunda mención de honor
2010	Cuento	Cocoteco	Maribel Ramírez Peralta	Tercera mención de honor

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2010	Pintura	Villa Altgracia	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2010	Pintura	Esperando por el agua	Sonia Angélica Pereyra Ariza	Segundo premio
2010	Pintura	La casa de doña Mecho	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Tercer premio
2010	Pintura	Paisaje colonial dominicano	Ariadna Adames Rojas	Primera mención de honor
2010	Pintura	Reflejos nuestros	Luis Enrique Corniel	Segunda mención de honor
2010	Dibujo	Mary Gaby	Maritza Balbuena Alvarado	Primer premio
2010	Dibujo	El viejo Suly	Teresa Calderón Cabral	Segundo premio
2010	Dibujo	Sendero	Amelia Ortiz Rey	Tercer premio
2010	Dibujo	Impotencia en el desastre	Maritza Balbuena Alvarado	Mención de honor
2010	Fotografía	Abandono antes del inicio	Marianela del C. Matos Pichardo	Primer premio
2010	Fotografía	Libertad	Ana Alexandra Pérez de Montás	Segundo premio
2010	Fotografía	Los trapitos al sol	Amelia Ortiz Rey	Tercer premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2010	Fotografía	Flores de papel	Ana Alexandra Pérez de Montás	Primera mención de honor
2010	Fotografía	Lingote	Amelia Ortiz Rey	Segunda mención de honor
2010	Fotografía	Bailando Cibao adentro	Juan Elidio Estévez Hurtado	Tercera mención de honor
2010	Fotografía	Camuflaje	Sergio Salvador Sánchez Díaz	Cuarta mención de honor
2010	Fotografía	La excepción de Platón	Roseily Karina Dájer Cruz	Quinta mención de honor
2010	Fotografía	¡¡¡En marcha!!!	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Sexta mención de Honor
2010	Fotografía	¿Por qué?	María del Carmen Cassá Calzada	Séptima mención de honor
2010	Fotografía	Mirando al este	María del Carmen Cassá Calzada	Octava mención de honor
2009	Cuento	Herencia desconocida	Julio G. Andújar Scheker	Primer premio
2009	Cuento	Arenas movedizas	Maribel Ramírez Peralta	Segundo premio
2009	Cuento	Y quizás después vendremos	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2009	Cuento	La nube	Sabrina Hernández Batlle	Primera mención de honor

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2009	Cuento	El amor no ve	Ellen Pérez Ducy	Segunda mención de honor
2009	Cuento	La fuente	Rafael Eduardo Cintrón Díaz	Tercera mención de honor
2009	Cuento	La voz sin rostro	Fausto Rodríguez Gómez	Cuarta mención de honor
2009	Cuento	Que no queden huellas	Teresa Calderón Cabral	Quinta mención de honor
2009	Cuento	Como almas en pena	Nércido Melanio Vargas	Sexta mención de honor
2009	Pintura	Masa de pan	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Primer premio
2009	Pintura	Yolero	Ariadna Adames Rojas	Segundo premio
2009	Pintura	Paja, tierra y cal	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Tercer premio
2009	Pintura	Naranjas en flor	Ana Celina Fondeur Cernuda	Primera mención de honor
2009	Pintura	Fresa, mora y cramberry	Cándida V. Laureano de Mejía	Segunda mención de honor
2009	Pintura	Las escobas	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Tercera mención de honor
2009	Dibujo	Los trastos de la abuela	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2009	Dibujo	Las piezas del lápiz	Meiby Yahaira Ng. Rijo	Segundo premio
2009	Dibujo	Bodegón	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2009	Fotografía	Reggazetón	Sabrina Hernández Batlle	Primer premio
2009	Fotografía	Misterio	Luis Francisco M. Guerrero Álvarez	Segundo premio
2009	Fotografía	Reflejo	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
2009	Fotografía	Sosiego	Amelia Ortiz Rey	Primera mención de honor
2009	Fotografía	Inocencia	Sergio Salvador Sánchez Díaz	Segunda mención de honor
2009	Fotografía	Bella entre las bellas	Sheyla C. Hernández Concepción	Tercera mención de honor
2009	Fotografía	Definitivamente... no con los pies sobre la tierra	Saskia Hendrickje Astwood de Peña	Cuarta mención de honor
2008	Cuento	Sin bolitas azules la tarde es otra cosa	Ariadna Adames Rojas	Primer premio
2008	Cuento	Rodolfo	Teresa Calderón Cabral	Segundo premio
2008	Cuento	Los hombres no lloran	Luis Antonio Sánchez Cavallo	Tercer premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2008	Cuento	Locura, aquel tiempo de tristeza	Ariadna Adames Rojas	Primera mención de honor
2008	Cuento	Un gato como regalo	Luis Fco. Córdova Vásquez	Segunda mención de honor
2008	Cuento	Que viva el toro	Máximo Mendoza	Tercera mención de honor
2008	Cuento	Hoy	Rafael Eduardo Cintrón Díaz	Cuarta mención de honor
2008	Cuento	Sísifa	Ellen Pérez Ducy	Quinta mención de honor
2008	Cuento	Anorexius tremis	Patricia Carolina Landolfi	Sexta mención de honor
2008	Cuento	El mechón	Nércido Melanio Vargas	Séptima mención de honor
2008	Pintura	Zanahoria	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer premio
2008	Pintura	Bodegón de luz	Ariadna Adames Rojas	Segundo premio
2008	Pintura	Bodegón en sepia	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
2008	Pintura	Los tulipanes	Cándida V. Laureano de Mejía	Primera mención de honor
2008	Pintura	El Ozama camina por Guachupita	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segunda mención de honor

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2008	Pintura	Amapolas en el campo de Francia	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercera mención de honor
2008	Pintura	Ternura	Maritza Balbuena Alvarado	Cuarta mención de honor
2008	Dibujo	Flor de loto	Juan Elidio Estévez Hurtado	Primer premio
2008	Dibujo	Mañana campesina	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2008	Dibujo	La barquita	Ysabel Yrene Lora Ramírez	Tercer premio
2008	Dibujo	Algunas manzanas	Ysabel Yrene Lora Ramírez	Mención de honor
2008	Fotografía	El colorao	Alejandro Guzmán Ieromazzo	Primer premio
2008	Fotografía	Zupia	Sabrina Hernández Batlle	Segundo premio
2008	Fotografía	Sin aplausos por favor	Alfredo Antonio Gell Gómez	Tercer premio
2008	Fotografía	Alfarero en creación	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Segunda mención de honor
2007	Cuento	La estufa	Teresa Calderón Cabral	Primer premio
2007	Cuento	Pensar en Sandra	Luis Fco. Córdova Vásquez	Segundo premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2007	Cuento	Sangre fría, sangre azul	Ariadna Adames Rojas	Tercer premio
2007	Cuento	La muerte de Clemencia	Luis Rafael Santana Santana	Mención de honor
2007	Pintura	La casa de los manglares	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer primer premio
2007	Pintura	Abstracto I	Maritza Balbuena Alvarado	Segundo primer premio
2007	Pintura	El mantel verde	Silvana Bichi de Melo	Segundo premio
2007	Pintura	Carbonero	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Tercer premio
2007	Pintura	Casa de madera	Ariadna Adames Rojas	Segundo tercer premio
2007	Pintura	Los molinos en el Ozama	Robinson Antonio Peña Pérez	Primera mención de honor
2007	Pintura	Hortensias azules	Silvana Bichi de Melo	Segunda mención de honor
2007	Fotografía	A través del tiempo	Sheyla C. Hernández Concepción	Primer premio
2007	Fotografía	La devoción del pueblo	Carolina Ramos de Marranzini	Segundo premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2007	Fotografía	Devota	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Segundo segundo premio
2007	Fotografía	Juanchito soñador	Saskia Hendrickje Astwood de Peña	Tercer premio
2007	Fotografía	La cura del hipo	Amelia Ortiz Rey	Mención de honor
2006	Cuento	Reencuentro	Luis Antonio Sánchez Cavallo	Primer premio
2006	Cuento	Solo un sueño	Nércido Melanio Vargas	Segundo premio
2006	Cuento	Manabao	Ellen Pérez Ducy	Tercer premio
2006	Pintura	Vendedor de tomates	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer premio
2006	Pintura	Reflejo de nuestro amor	Ledys Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio
2006	Pintura	Habichuelas	Cándida V. Laureano de Mejía	Primer tercer premio
2006	Pintura	El fogón de mi abuela	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo tercer premio
2006	Dibujo	América es mujer, la naturaleza es mujer	Patria M. Román G.	Primer premio
2006	Dibujo	Naturaleza muerta	Ledys Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2006	Fotografía	Mesa redonda	Sheyla C. Hernández Concepción	Primer premio
2006	Fotografía	Huellas en las dunas	Ledys Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio
2006	Fotografía	Verde que te quiero verde	Anabelle Linares	Tercer premio
2006	Fotografía	Manos laboriosas	Anabelle Linares	Primera mención de honor
2006	Fotografía	Flora y fauna	Luis Manuel Ferreras	Segunda mención de honor
2005	Cuento	Que veinte años no es nada	Julio G. Andújar Scheker	Primer premio
2005	Cuento	El regreso	Sandra Maribel Pérez Dominici	Segundo premio
2005	Cuento	Sorpresa apasionada	Rolando Nicolás Bodden Peguero	Tercer premio
2005	Cuento	La decisión de Carmen	Luis Antonio Sánchez Cavallo	Mención de honor
2005	Pintura	Paila sabrosa	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
2005	Pintura	Bodegón romántico	Ledys Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo primer premio
2005	Pintura	Bodegón cubismo en transparencia	Ledys Ledys Miriam Rivera de Velázquez	Segundo premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2005	Pintura	Pesadumbre	Mayra Alt. Arvelo Hoepelman	Tercer Premio
2005	Pintura	Ruina dominicana	Rosa María Ureña Cordero	Segundo tercer premio
2005	Fotografía	Jean Pierre	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Primer premio
2005	Fotografía	Lo amargo de lo dulce	Anabelle Linares	Segundo premio
2005	Fotografía	Descansando	Sheyla C. Hernández Concepción	Segundo segundo premio
2005	Fotografía	Reflejos de una imagen	Sheyla C. Hernández Concepción	Tercer premio
2002	Cuento	El último viernes	Juan Manuel Prida Busto	Primer premio
2002	Cuento	La última caja de don Ico	Henry Almonte Diloné	Segundo premio
2002	Cuento	La Europa de mis euros	Josefina Rosa Durán	Tercer premio
2002	Cuento	El asco	Juan Manuel Prida Busto	Mención de honor
2002	Dibujo	Bodegones y flores	José Polanco Santana	Primer premio
2002	Dibujo	Maternidad	Vladimir Bretón Méndez	Segundo premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2002	Pintura	Cambita III	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
2002	Pintura	Ilusión	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2002	Pintura	Esparcimiento	Vladimir Bretón Méndez	Tercer premio
2002	Pintura	El hindú	Ivonne Cecilia Guerrero Gómez	Tercer premio
2002	Pintura	Labrantío	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Mención de honor
2002	Fotografía	Oval	Rosa E. Canahuate	Primer premio
2002	Fotografía	Crepúsculo sobre el Lago Enriquillo	José Polanco Santana	Segundo premio
2002	Fotografía	...atándose al atabal	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Tercer premio
2002	Fotografía	Pepa de granada en limbo	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Mención de honor
2001	Cuento	Dos cuentos	Henry Almonte Diloné	Primer premio
2001	Cuento	Frente a la nada, dedos de ruina	Juan Manuel Prida Busto	Segundo premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2001	Cuento	El primer encuentro	Juan Manuel Prida Busto	Tercer premio
2001	Cuento	Solo lo hice una vez	Rolando Nicolás Bodden Peguero	Primera mención de honor
2001	Cuento	Resplandor	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segunda mención de honor
2001	Pintura	Plenitud	Vladimir Bretón Méndez	Primer premio
2001	Pintura	El coquero	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Segundo premio
2001	Pintura	Margaritas en mi ventana	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercer premio
2001	Pintura	Chavón	Maritza Balbuena Alvarado	Primera mención de honor
2001	Pintura	Quinceañera de raza negra	Marcela Pérez de Martí	Segunda mención de honor
2001	Fotografía	Lago azul	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Primer premio
2001	Fotografía	Paisaje de palmeras	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Primer segundo premio
2001	Fotografía	Expresión de carnaval	José Polanco Santana	Segundo segundo premio
2001	Fotografía	Rostro de carnaval	Pedro Antonio Fernández	Primer tercer premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2001	Fotografía	Ve y lleva la paz	Domingo de la Cruz	Segundo tercer premio
2000	Cuento	Venganza	Henry Almonte Diloné	Primer premio
2000	Cuento	Amores de fin de año	Luis R. Santos Lora	Segundo premio
2000	Cuento	Desvelo	Elsa Ramírez	Tercer premio
2000	Cuento	El extraño hombre oscuro	Luis José Bourget	Tercer premio
2000	Pintura	Sobrevivencia	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer premio
2000	Pintura	Sueño de juventud	Sarah Perelló Cruz	Segundo premio
2000	Pintura	Cambita I	Marcela Pérez de Martí	Segundo premio
2000	Pintura	Pórtico a la paz	Dinorah Baéz de Pérez	Tercer premio
2000	Pintura	Puente de Azua	María Mercedes Cubilete Rodríguez	Mención de honor
2000	Pintura	Frutas y vinos	Yolanda Esteban	Mención de honor
2000	Fotografía	Banco Central y la globalización	Pedro Antonio Fernández Pérez	Primer premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
2000	Fotografía	Fe y esperanza	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Primer premio
2000	Fotografía	Reflejos	Rafael Virgilio Ravelo Peña	Segundo premio
2000	Fotografía	Vestigios de un sueño sobre la playa de Juanillo	Domingo de la Cruz	Tercer premio
2000	Fotografía	¿Naturaleza?	Cynthia Valenzuela	Mención de honor
2000	Fotografía	Debajo del marco	José Polanco Santana	Mención de honor
2000	Fotografía	Crepúsculo antillano	Juan Elidio Estévez Hurtado	Mención de honor
1999	Cuento	Diagnóstico	Henry Almonte Diloné	Primer premio
1999	Cuento	Huída	Milagros Ramírez	Segundo premio
1999	Cuento	Intimidades	Mirta Disla	Tercer premio
1999	Poesía	Milenium	Henry Almonte Diloné	Segundo premio
1999	Escultura	La Juana	Federico Antonio Pérez M.	Primer premio
1999	Escultura	Mi luz que no llegó	Leoncio Nicolás Rijo Meléndez	Segundo premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1999	Escultura	Bouquet de girasoles para las heroínas de Ojo de Agua	Domingo de la Cruz	Tercer premio
1999	Escultura	Arcoíris de formas	Domingo de la Cruz	Mención de honor
1999	Pintura	La barca abandonada	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer premio
1999	Pintura	Lo nuestro	Rosa María Ureña Cordero	Segundo primer premio
1999	Pintura	Autorretrato II	Robinson Antonio Peña Pérez	Segundo premio
1999	Pintura	Naturaleza desnuda	Dinorah Báez de Pérez	Primer tercer premio
1999	Pintura	Bodegón de frutas	Yolanda Esteban	Segundo tercer premio
1999	Pintura	Cayenas	Ana Celina Fondeur Cernuda	Mención de honor
1998	Cuento	Resurrexo	Henry Almonte Diloné	Primer premio
1998	Cuento	Ambigüedad	Mírtha Celeste Disla Díaz	Segundo premio
1998	Cuento	La imagen de tu corazón	Elvis Soto Batista	Tercer premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1998	Pintura	El gallero	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
1998	Pintura	Nostalgia campesina	Robinson Antonio Peña Pérez	Segundo primer premio
1998	Pintura	Bodegón	Mairena Molina	Primer segundo premio
1998	Pintura	Bodegón de naranjas	Robinson Antonio Peña Pérez	Segundo segundo premio
1998	Pintura	Casita de campo I	Geraldo A. Pimentel Ramírez	Primer tercer premio
1998	Pintura	Evolución del arte	José Alberto Jiménez	Segundo tercer premio
1998	Pintura	El paraje	Marcela Pérez de Martí	Primera mención de honor
1998	Pintura	La espera	Emilia Linares	Segunda mención de honor
1998	Pintura	Bodegón en pastel	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercera mención de honor
1998	Escultura	Primavera fecunda	Domingo de la Cruz	Primer lugar
1998	Escultura	El muro de Berlín	Domingo de la Cruz	Segundo premio
1998	Escultura	Sacrificio	Federico Martínez Peña	Tercer premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1997	Cuento	Al filo del destiempo	Juan Manuel Prida Busto	Primer premio
1997	Cuento	Sueños enmarcados	Juan Manuel Prida Busto	Primer segundo premio
1997	Cuento	Y en la tarde, también recoge azucenas	Luis José Bourget García	Segundo segundo premio
1997	Cuento	La conclusión de Velaldorso Soto	Ramón Echavarría	Primer tercer premio
1997	Cuento	Holocausto	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segundo tercer premio
1997	Poesía	El fuego de la última rosa votiva	Luis José Bourget García	Primer premio
1997	Poesía	Mar y tierra	Henry Almonte Diloné	Mención de honor
1997	Pintura	Sopera	Marcela Pérez de Martí	Primer premio
1997	Pintura	Investigación taína	José A. Jiménez	Segundo premio
1997	Pintura	Limonos	Mercedes Pérez Uribe	Tercer premio
1997	Pintura	Sombra	Maritza Balbuena Alvarado	Primera mención de honor
1997	Pintura	Punking Cruxifiction	Francisco De la Mota Sánchez	Segunda mención de honor

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1997	Pintura	Picardía senil	Ana Celina Fondeur Cernuda	Tercera mención de honor
1997	Pintura	Eclipse	Cynthia Valenzuela	Cuarta mención de honor
1997	Escultura	Colapso	Francisco De la Mota Sánchez	Primer premio
1997	Escultura	Residuo	Federico Peña Martínez	Segundo premio
1997	Escultura	¿Sin idea?	Cynthia Valenzuela	Tercer premio
1996	Cuento	La nueva era	Luis José Bourget García	Primer premio
1996	Cuento	Réquiem	Henry Almonte Diloné	Segundo premio
1996	Cuento	El esqueleto en el armario de la abuela Lucía	Fabiola M. Herrera de Valdez	Tercer premio
1996	Cuento	El sueño de Elena	Pedro Julián Atilés Nin	Primera mención de honor
1996	Cuento	Un encuentro feliz	Eduardo Rodríguez P.	Segunda mención de honor
1996	Poesía	Complicaciones en el tiempo	Miguel J. Escala	Primer premio
1996	Poesía	Serpiente de la noche	Luis José Bourget García	Segundo premio

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1996	Poesía	Tres poemas: patria, afiliación del ser, timón adentro	Octavio Amiama Castro	Tercer premio
1996	Pintura	Yolas	Emilia Linares	Primer premio
1996	Pintura	El arreglo	Maritza Balbuena Alvarado	Segundo premio
1996	Pintura	Jarra taína	José Alberto Jiménez	Tercer premio
1996	Pintura	Desde el balcón	Sheyla C. Hernández Concepción	Primera mención de honor
1996	Pintura	Frutos y vegetales dominicanos	Martín Bolívar Jiménez	Segunda mención de honor
1996	Escultura	¿Sexo débil?	Cynthia Valenzuela	Primer premio
1996	Escultura	Si fueras santo	Francisco De la Mota Sánchez	Segundo premio
1996	Escultura	El adiós	Cynthia Valenzuela	Mención de honor
1995	Cuento	Suicidario	Henry Almonte Diloné	Primer premio
1995	Cuento	Las dagas del deicidio	Juan Manuel Prida Busto	Segundo premio

Ganadores del Concurso de Arte y Literatura (1995-2015)

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1995	Cuento	Liberación de la tortuga	Luis José Bourget García	Tercer premio
1995	Cuento	Ansiedad	Ana Maritza Félix Martínez	Primera mención de honor
1995	Cuento	Solo un cuento	Mirtha Celeste Disla Díaz	Segunda mención de honor
1995	Poesía	Hermano múltiple	Octavio Amiama Castro	Primer premio
1995	Poesía	La muerte es el invierno	Luis José Bourget García	Segundo premio
1995	Poesía	Procedencia	Henry Almonte Diloné	Tercer premio
1995	Pintura	La mesita	Maritza Balbuena Alvarado	Primer premio
1995	Pintura	Día y noche	Francisco De la Mota Sánchez	Segundo premio
1995	Pintura	Bodegón	Teresa Calderón Cabral	Tercer premio
1995	Pintura	Guineos con naranjas	Robinson Antonio Peña Pérez	Primera mención de honor
1995	Pintura	La justicia de Dios vs. la justicia del hombre	Margarita Urbáez	Segunda mención de honor

*Obras
premiadas 2016*

Año	Categoría	Obra	Autor	Galardón
1995	Escultura	Behique con guayza	Miguel Estrella Gómez	Primer premio
1995	Escultura	Pareja	Francisco De la Mota Sánchez	Segundo premio
1995	Escultura	El retoño	Cynthia Valenzuela	Tercer premio

Miembros del Jurado del
Concurso de Arte y Literatura Bancentral
(1995-2016)



Miembros del Jurado del Concurso de
Arte y Literatura Bancentral (1995-2016)

Año 1995

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Laura Gil
Lic. Alberto Bass
Lic. Sócrates Olivo

Año 1996 - 1997

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Laura Gil
Lic. Alberto Bass
Prof. Aída Bonnelly de Díaz
Lic. José del Castillo
Lic. Miguel Reyes Sánchez

Año 1998 - 2002

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Alberto Bass
Prof. Aída Bonnelly de Díaz
Lic. José del Castillo
Lic. Miguel Reyes Sánchez
Lic. Marianne de Tolentino

Año 2005 - 2006

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Alberto Bass
Prof. Aída Bonnelly de Díaz
Lic. Marianne de Tolentino
Ing. Henry Almonte Diloné
Lic. Vladimir Velázquez Matos

Año 2007 - 2009

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Alberto Bass

Lic. Marianne de Tolentino
Ing. Henry Almonte Diloné
Lic. Vladimir Velázquez Matos
Lic. Ángela Hernández

Año 2010

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Alberto Bass
Lic. Marianne de Tolentino
Lic. Luis Martín Gómez Perera
Lic. Vladimir Velázquez Matos
Lic. Ángela Hernández

Año 2011 - 2013

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Alberto Bass
Lic. Marianne de Tolentino
Lic. Luis Martín Gómez Perera
Lic. Vladimir Velázquez Matos
Lic. Ángela Hernández
Lic. Domingo Batista

Año 2014-2016

Lic. José Alcántara Almánzar
Lic. Alberto Bass
Lic. Marianne de Tolentino
Lic. Luis Martín Gómez Perera
Lic. Vladimir Velázquez Matos
Lic. Ángela Hernández
Lic. Fer Figheras

**Colección bibliográfica
del Banco Central
de la República Dominicana**



SERIE ARTE Y LITERATURA

Acosta, José

La tormenta está fuera (Ed. 2016)

Alcántara Almánzar, José

Catálogo de la colección del Banco Central

(en colaboración con Luis José Bourget) (Ed. 2008)

La aventura interior (1ra. ed. 1997; 2da. ed. 2008)

Pedro Henríquez Ureña. Antología mínima

(prólogo, selección y apéndices) (1ra. ed. 2004; 2da. ed. 2012)

Almánzar R., Armando

Arquímedes y el Jefe y otros cuentos de la Era (1ra. ed. 1999; 1ra. reimp. 2008)

Concerto grosso. Cuentos (Ed. 2006)

El elegido y otras historias desconsoladas (Ed. 2016)

Thanksgiving Day (Ed. 2010)

Álvarez, Soledad

De primera intención. Ensayos y comentarios sobre literatura (Ed. 2009)

Amiama Castro, Octavio

Xavier Amiama, pintor de la noche de Haití. Biografía novelada (Ed. 2000)

Blonda, Máximo Avilés

Cuaderno de la infancia (1ra. ed. 1998, 2da. ed. 2007)

Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural (Editor)

Dos coloquios sobre la obra de Juan Bosch (Ed. 2010)

Los tesoros artísticos del Banco Central (catálogo) (Ed. 1997)
Pinacoteca (1ra. ed. 1999; 1ra. reimp. 2001; 2da. reimp. 2003;
2da. ed. 2005; 3ra. ed. 2009)

Beiro Álvarez, Luis
El criterio ejercido (Ed. 2007)

Belliard, Basilio
El imperio de la intuición. Ensayos literarios (Ed. 2013)

Berroa, Rei
Aproximaciones a la literatura dominicana, 1930-1980 (Ed. 2007)
Aproximaciones a la literatura dominicana, 1981-2008 (Ed. 2008)

Bonnelly de Díaz, Aída
En torno a la música. Guía para la apreciación musical (Ed. 2001)

Collado, Miguel
*En torno a la literatura dominicana. Apuntes literarios, bibliográficos
y culturales* (Ed. 2013)

De Maeseneer, Rita
Seis ensayos sobre narrativa dominicana contemporánea (Ed. 2011)

Delmonte Soñé, José E.
*Alquimias de la ciudad perdida. Relatos breves para compartir en
sobremesa bajo lluvia* (Ed. 2009)

Di Pietro, Giovanni
Quince estudios de novelística dominicana (Ed. 2006)

Espaillet Cabral, Arnaldo
La tumba vacía (Ed. 2008)

Font Bernard, R.A.
Crónicas elementales (Ed. 2003)

García, José Enrique

La palabra en su asiento. Análisis poético (Ed. 2004)

Gimbernard, Jacinto

Narraciones de vuelta al mundo (Ed. 2000)

Gómez Rosa, Alexis

La mirada imantada. Antología poética (Ed. 2014)

Hernández Caamaño, Ida

El amor todos los días (Ed. 2001)

Hernández Núñez, Ángela

Escribir sobre una ola (Ed. 2015)

Onirias. Poesía e imagen (Ed. 2012)

Jorge Mustonen, Pablo

Mar de recuerdos (Ed. 2012)

Primavera (Ed. 2016)

Lantigua, José Rafael

Un encuentro con el Comandante. Letras racionadas (Ed. 2016)

León David

Cálamo corriente. Ensayos sobre cultura, literatura y arte (Ed. 2003)

Macarrulla, Dulce

Por los lugares del recuerdo (Ed. 2001)

Martínez, Cristian

Tureiro, areyto de la tierra y el cielo, mitología taína (Ed. 2007)

Mieses, Juan Carlos

Caminos sobre la mar (Ed. 2015)

Miller, Jeannette

Fredy Miller. Realidad y leyenda. Cuentos, poemas y otros escritos
(Editora) (Ed. 2005)

María Ugarte : textos literarios (Editora) (Ed. 2006)

Testigo de la luz : poemas, 1964-2016 (Ed. 2017)

Textos sobre arte, literatura e identidad. Ensayos (Ed. 2009)

Polvo eres. Poemas (Ed. 2013)

Montás, Onorio, Pedro José Borrell y Frank Moya Pons

Arte taíno (1ra. ed. 1983, 1ra. reimp. 1985, 2da. reimp. 1999,
3ra. reimp. 2003, 2da. ed., 2011)

Moré, Gustavo L., Omar Rancier, Marianne de Tolentino y
Roberto Segre

Banco Central. 60 años de historia, arquitectura y arte =

Central Bank. 60 Years of History, Architecture and Art (Ed. 2007)

Munnigh, Fidel

Huellas del errante (Ed. 2002)

Pensar la imagen, pensar la mirada (Ed. 2017)

Núñez, Apolinar

Seis asedios a la literatura latinoamericana (Ed. 2005)

Ossers, Manuel A.

Estudios literarios dominicanos (Ed. 2014)

Perdomo, Miguel Aníbal

Cornalina (Ed. 2012)

Ensayos al vapor (Ed. 2014)

Pérez de Cuello, Catana

Sinfonía de ideas en 4 movimientos (Ed. 2006)

Piantini Munnigh, Luis Manuel

Luz encarcelada (Ed. 2000)

Prida Busto, Juan Manuel
En la luz de la noche (Ed. 1999)

Reyes Sánchez, Miguel
Sombreros para un viajero. Antología de ensayos sobre cultura y literatura (Ed. 2004)

Rivas, Sara María, (Editora)
A toda lágrima y a toda sed.
Conversaciones con René Rodríguez Soriano. (Ed. 2017)

Rodríguez, Néstor E.
Crítica para tiempos de poco fervor (Ed. 2009)

Rodríguez Demorizi, Emilio
Cartas a Silveria (Ed. 2006)

Rodríguez Fernández, Arturo
El sabor de las hormigas. Cuentos (Ed. 2008)

Rosario, Fari
Los espejos asesinos y otras minificciones (Ed. 2017)

Rosario Candelier, Bruno
El aspirar del aire (Ed. 2015)

Rueda, Manuel
Imágenes del dominicano (Ed. 1998)
Las metamorfosis de Makandal (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 1999)
Sánchez Beras, César
Con las voces del otro (Ed. 2016)

Solano, Rafael
Música y pensamiento. Crónicas y reflexiones de un músico dominicano. (Ed. 2015)

Stanley, Avelino

La novela dominicana 1980-2009. [Perfil de su desarrollo] (Ed. 2010)

Toirac, Luis

La hiedra interior (Ed. 2003)

Las ramas del viento (Ed. 2011)

Acantilados distantes (Ed. 2017)

Tolentino, Marianne de

Ángel Haché en escena (Ed. 2009)

Mi primer museo (Ed. 2005)

Otras miradas. Obras de arte del Banco Central (Ed. 2004)

Pieza del mes 2007 (en colaboración con Vladimir Velázquez Matos) (Ed. 2008)

Pieza del mes 2008-2010 (en colaboración con Vladimir Velázquez Matos) (Ed. 2011)

Voces de Aída. Selección de textos críticos sobre música (Editora) (Ed. 2015)

Valdez, Diógenes

La noche de Jonsok (un antes) (Ed. 2000)

Valdez Albizu, Héctor

La cultura en el Banco Central (Ed. 2008)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2008-2011 (Ed. 2012)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2012-2014 (Ed. 2014)

La cultura en el Banco Central. Discursos 2014-2016 (Ed. 2016)

Vallejo de Paredes, Margarita y Alexandra Paredes de Fernández

Diccionario de refranes (Ed. 2002)

Vega, Máximo

Era lunes ayer. Cuentos (2014)

Velázquez Matos, Vladimir
Líneas alternas (Ed. 2006)

Villanueva, Rafael
Ensayos sobre música (Ed. 2001)

Windt, Julio de
Testimonios de un director de orquesta. (1ra. ed. 2000, 2da. ed. 2007)

Zapata, César Augusto
Persistencia del ángel (Lugares comunes en la vida de Claudio Cruz)
(Ed. 2017)

Zimmermann del Castillo, Silvia
Manuel y la lluvia (Ed. 2006)

SERIE BIBLIOGRAFÍA ECONÓMICA

Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural (Editor)

Bibliografía económica dominicana 1947-1987 (Ed. 1991)
Bibliografía económica dominicana 1978-1982 (Ed. 1983)
Bibliografía económica dominicana 1983-1986 (Ed. 1986)
Bibliografía económica dominicana 1988-1996 (Ed. 1998)
Bibliografía económica dominicana 1997-1998 (Ed. 2000)
Bibliografía económica dominicana 1999-2000 (Ed. 2002)
Bibliografía económica dominicana 2001-2002 (Ed. 2004)
Bibliografía económica dominicana 1947-2004 (CD-ROM) (Ed. 2005)

Bibliografía económica dominicana 1947-2004 (Ed. 2006)
Bibliografía económica dominicana 2005-2006 (Ed. 2007)
Bibliografía económica dominicana 2007-2008 (Ed. 2009)
Bibliografía económica dominicana 2009-2010 (Ed. 2011)
Bibliografía económica dominicana 2011-2012 (Ed. 2013)
Bibliografía económica dominicana 2013-2014 (Ed. 2015)
Bibliografía económica dominicana 2015-2016 (Ed. 2017)

SERIE CIENCIAS SOCIALES

Alemán, José Luis

Una interpretación de la política monetaria y bancaria dominicana 1984-1999 (Ed. 2000)

Andújar Scheker, Julio G.

Macroeconomía aplicada. Economía política de las reformas en República Dominicana (Ed. 2012)

Ayala Lafée de Wilbert, Cecilia, Werner Wilbert y Ariany Calles

Juan Pablo Duarte en la Venezuela del Siglo XIX. Historia y leyenda (Ed. 2014)

Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural (Editor)

Cronología del Banco Central República Dominicana, 1947-2017 (Ed. 2017)

La independencia nacional. Su proceso (Ed. 1999)

Balcácer, Juan Daniel

Duarte revisitado [1813-2013]. (en colaboración con José Chez Checo, Jorge Tena Reyes,

Orlando Inoa, José Miguel Soto Jiménez) (Ed. 2012)

Vicisitudes de Juan Pablo Duarte (2da. ed. 2011)

Brache Batista, Anselmo

Constanza, Maimón y Estero Hondo. Testimonios e investigación sobre los acontecimientos (3ra. ed. 2008)

Brea García, Emilio José

El último monumento (Ed. 2013)

Cabral de Poladura, Atala

Museo de las Casas Reales. Apuntes de un recorrido 1976-1988 (Ed. 2010)

Canahuate, Mildred (Editora)

Presencia de la cultura precolombina en el arte caribeño contemporáneo (1ra. ed. 2000; 2da. ed. 2009)

Cuello Nieto, César

La compleja existencia de la tecnología. Tecnología, ciencia, desarrollo, sociedad y medioambiente (Ed. 2012)

Del Castillo, José

Agenda de fin de siglo (Ed. 2004)

Deive, Carlos Esteban

Los dominicanos vistos por extranjeros (Ed. 2009)

Rebeldes y marginados. Ensayos históricos (Ed. 2002)

Federación Internacional de Sociedades Científicas (Editores)

Culturas aborígenes del Caribe (Ed. 2001)

García de Brens, Lilliam

Cultura indígena y educación natural (Ed. 2004)

Gautier, Manuel Salvador

El encanto de la arquitectura. Papeles sobre restauración de monumentos y otros temas (Ed. 2011)

Guiliani Cury, Hugo

Pensamiento y acción de Hugo Guiliani Cury (Ed. 2010)

Fuentes Brito, Frank, Víctor Miguel García y Amarilis Altagracia Aquino, Editores

Análisis de la coyuntura internacional. Ensayos acerca del impacto de la economía mundial sobre el sector externo dominicano (Ed. 2014)

Landolfi, Ciriaco

Evolución cultural dominicana 1844-1899 (2da. ed. 2012)

Lebrón Saviñón, Mariano
Cultura y patología (Ed. 2000)

Lozano, Wilfredo
*Los trabajadores del capitalismo exportador. Mercado de trabajo,
economía exportadora y sustitución de importaciones en la República
Dominicana, 1950-1980* (Ed. 2001)

Pérez Brown, Marcelle O.
Gascue. Jardín urbano (2da. ed. 2011)

Pérez-Ducy, Ellen.
*La obra del Dr. José Luis Alemán, S.J. Revisión y análisis de su
pensamiento económico, 1968-2007* (Ed. 2012)

Pérez Memén, Fernando
*Ensayos sobre historia social, política y cultural de la República
Dominicana y México* (Ed. 2015)

Piantini Munnigh, Luis Manuel
Apuntes de economía y política (Ed. 2000)

Pichardo Muñoz, Arlette
12 ensayos de futuro sobre economía y sociedad (Ed. 2004)

Polanco Brito, Hugo Eduardo
Exvotos y "Milagros" del Santuario de Higüey (1ra. ed. 1984)
Exvotos, Promesas y Milagros de la Virgen de la Altigracia (Título a
la 2da. ed. 2010)

Prazmowski, Peter A., José R. Sánchez-Fung, Amelia U. Santos
Paulino (Editores)
*Ensayos sobre macroeconomía en la República Dominicana y países
en vías de desarrollo* (Ed. 2004)
*Essays on Macroeconomics in the Dominican Republic and
Developing Countries* (Ed. 2004)

Valdez Albizu, Héctor

Un camino hacia el desarrollo I (Ed. 2007)

Un camino hacia el desarrollo II (Ed. 2007)

Vanderplaats de Vallejo, Catharina

Anacaona : la construcción de la cacica taína de Quisqueya : quinientos años de ideologización. (Ed. 2015)

Veloz Maggiolo, Marcio

Antropología portátil (Ed. 2001)

Veloz Molina, Francisco

La Misericordia y sus contornos. 1894-1916 (narración de la vida y costumbres de la vieja ciudad de Santo Domingo de Guzmán) (Ed. 2003)

SERIE COMPOSITORES DOMINICANOS (Música en CD-ROM)

Banco Central de la República Dominicana

Cinco décadas (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 2008)

Bustamante, Bienvenido

Compositores dominicanos : Bienvenido Bustamante (Ed. 2007)

Orquesta Sinfónica Nacional

Julio de Windt (Director)

Geraldes, María de Fátima

Compositores dominicanos : música para piano (1ra. ed. 1999; 2da. ed. 2008)

Sánchez Acosta, Manuel

Manuel y sus amigos (Ed. 2002)

Taveras, Jorge

Contigo (1ra. ed. 1998; 2da. ed. 2008)

Troncoso, Manuel
Sígueme (Ed. 2005)

SERIE CUENTOS VIRGILIO DÍAZ GRULLÓN

Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural (Editor)
*Vendimia Primera. Concurso de Cuentos Virgilio Díaz Grullón
2001* (Ed. 2002)
*Vendimia Segunda. Concurso de Cuentos Virgilio Díaz Grullón
2002* (Ed. 2004)

SERIE EDUCATIVA BCRD

Almonte Diloné, Henry
¿Qué es el dinero? (Ed. 2007)
¿Qué es la inflación? (Ed. 2008)
¿Qué es un Banco Central? (Ed.2006)

SERIE NUEVA LITERATURA ECONÓMICA

Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural (Editor)
*Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 1996* (Ed. 1997)
*Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 1998* (Ed. 1999)
*Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 1999* (Ed. 2001)
*Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2000* (Ed. 2001)
*Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca "Juan Pablo Duarte" 2001* (Ed. 2002)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso

- Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2002 (Ed. 2003)*
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2003 (Ed. 2004)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2004 (Ed. 2005)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2005 (Ed. 2006)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2006 (Ed. 2007)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2007 (Ed. 2008)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2008 (Ed. 2009)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2009 (Ed. 2010)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2010 (Ed. 2011)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2011 (Ed. 2012)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2012 (Ed. 2013)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2013 (Ed. 2014)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2014 (Ed. 2015)
Nueva literatura económica dominicana 2014. Menciones de honor
(Ed. 2015)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2015 (Ed. 2016)
Nueva literatura económica dominicana. Premios del Concurso
Biblioteca “Juan Pablo Duarte” 2016 (Ed. 2017)

SERIE NUMISMÁTICA Y FILATÉLICA

- Álvarez Rey, Avelino
Introducción a la numismática (Ed. 2000)

Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural (Editor)
Billetes dominicanos 1947-2002 (Ed. 2002)
Catálogo de la Sala Filatélica (Ed. 2001)
Catálogo del Museo Numismático (1ra. ed. 1997; 2da. ed. 2004)
Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico (Ed. 2010)
Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico 2011-2014 (Ed. 2014)
Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico 2014-2016 (Ed. 2016)

Cipriano de Utrera, Fray
La moneda provincial de la Isla Española. Documentos (reimpresión facsimilar) (Ed. 2000)

Machado de Sosa, Sinthia
Conozcamos nuestro dinero (Ed. 2005)
Gráficas del papel moneda en la República Dominicana (Ed. 2010)
Coleccionismo y billetes dominicanos 1947-2009 (Ed. 2011)
Muses, Danilo A.
Emisiones postales dominicanas 1865-1965 (Ed. 1999)

Ravelo A., Oscar E.
El correo en Santo Domingo. Historia documentada (reimpresión facsimilar) (Ed. 2000)

SERIE OBRAS PREMIADAS

Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural (Editor)
Obras premiadas. Primer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1995 (Ed. 1996)
Obras premiadas. Segundo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1996 (Ed. 1997)

- Obras premiadas. Tercer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1997 (Ed. 1998)*
- Obras premiadas. Cuarto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1998 (Ed. 1999)*
- Obras premiadas. Quinto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 1999 (Ed. 2001)*
- Obras premiadas. Sexto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2000 (Ed. 2001)*
- Obras premiadas. Séptimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2001 (Ed. 2002)*
- Obras premiadas. Octavo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2002 (Ed. 2003)*
- Obras premiadas. Noveno Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2005 (Ed. 2006)*
- Obras premiadas. Décimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2006 (Ed. 2007)*
- Obras premiadas. Decimoprimer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2007 (Ed. 2008)*
- Obras premiadas. Decimosegundo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2008 (Ed. 2009)*
- Obras premiadas. Decimotercer Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2009 (Ed. 2010)*
- Obras premiadas. Decimocuarto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2010 (Ed. 2011)*
- Obras premiadas. Decimoquinto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2011 (Ed. 2012)*
- Obras premiadas. Decimosexto Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2012 (Ed. 2013)*
- Obras premiadas. Decimoséptimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2013 (Ed. 2014)*
- Obras premiadas. Decimoctavo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2014 (Ed. 2015)*
- Obras premiadas. Decimonoveno Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2015 (Ed. 2016)*
- Obras premiadas. Vigésimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016 (Ed. 2017)*

Esta primera edición de 500 ejemplares de
Obras premiadas. Vigésimo Concurso de Arte y Literatura Bancentral 2016,
se terminó de imprimir en la Subdirección de Impresos y Publicaciones
del Departamento Administrativo del Banco Central de la República Dominicana,
en el mes de noviembre de 2017.

